

قلت: معنى هذا أن الإعجاز في القرآن العربي وحده.

قال: وهل ثم قرآن غير عربي؟ وهل ثم إعجاز إلا به وفيه؟ وإذا أنت نقلته إلى الفرنسية أو الانجليزية فماذا يعني أن آتي بمثله ألمانيا أو هندياً أو تركيا؟.

قلت: فهل معنى هذا أن أصرف النظر عما يطالعنا به العلماء من موافقات قرآنية علمية؟. قال: لم أقل هذا، بل إنها كثيراً ما تقفني متأملاً في بديع صنع الله الذي أتقن كل شيء، ولا تفاوت في خلقه، وإنما أريد للعلماء ألا يرهقوا النص أو يعذبوه، وأن يتجنبوا الموافقات التي تحتمل أن تكون مخالفات.

قلت: وإذن لا جديد تحت الشمس من حيث إن الجانب اللغوي - أعني العربي - سيظل أبداً له مكانته.

قال: وبالتالي لن يفقد تأبط شرا أستاذيته في علوم القرآن.

قال: ولا أستاذيته في الميدان إذا حمى الوطيس ورخصت النفوس.

قلت: فذلك هو الجانب الخرافي من حياته.

قال: ولماذا هو خدافي؟ إنك - إذا غضضت النظر عن ((قصة الغول)) وما يشبهها ما لا يخفى وضعه - لم تجد إلا بطولة أو بسالة استمر مريرها، وتوالت أعاجيبها من مقاتلة محمد(صلى الله عليه وسلم)، فما منهم إلا تأبط شرا، بل إن كل واحد منهم يعدل عشرين تأبط شرا، لا تجهد الذاكرة، واذكر من يجيء عفواً ل خاطر.

قلت: لنضرب مثلاً دون تعمل أو تفكير: أبا قتادة وسلمة بن الأكوع.

قال: حسبك وكفد...لقد لقي أبو قتادة (رضي الله عنه) مسعدة الفزاري في بعض الأسواق فتلاحيا، وكان أبو قتادة قد اشترى فرساً، قال: فإني أسأل الله أن ألقاك على ظهرها، قال مسعدة:

آمين، وإن هي إلا أيام قليلة حتى يغير عينة ابن حصن الفزاري بجيش من فزارة وغطفان على سرح رسول الله بالغابة، ولا ينتظر أبو قتادة جمع المسلمين، بل يسبقهم إلى الغابة على ظهر

فرسه، قال: فسرت حتى هجمت على اقوم، فرميت بسهم في جهتي فنزعت قدحه، وأنا أطن أني نزعت الحديد، فطلع على فارس وقال: لقد ألقانيك الله يا أبا قتادة، وكشف عن وجهه فإذا هو

مسعدة الفزاري، قال: أيا أحب إليك: مجالدة أو مطاعنة أو مصارعة؟ قلت: ذاك إليك، فقال:

صراع، فنزل وعلق سيفه في شجرة، ونزلت فعلقت سبيفي في شجرة، وتواثبنا فرزقني الله الطفر عليه، فإذا أنا على صدره، وإذا شدة مس رأسي هو سيف مسعدة، قد وصلت إليه في المعالجة،

فصربت ببيء إله ثم ءرءه؁لما رأى السيف في يءى وأنى قاءله قال: اسأءىنى يا أبا قاءة؁
فقلت لا وا؁؁ قال: فمن للصبة؁ فلت: النار؁ ثم قاءله وأءرءه في برءى؁ وأءء