

شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر

@ 489 | حروف) أي اثنين فصاعداً (مع بقاء صورة الخط في السِّياق) أي سياق اللفظ ، | وأبعد محشٍ حيث قال : أي سياق الإسناد . وقال التلميذ : لا يظهر لهذا السياق | كثير معنى . انتهى . | ثم تغيير الحروف إما حقيقة ، كما في تغيير الذُّقْط ، أو مجازاً ، كما في | تغيير الشَّكْل ، فإن المغير حقيقة إنما هو ذلك العارض ، فاندفع ما قال التلميذ | ويخرج من الشرح نظره في المتن ، لأن صريح الشرح أن المحذوف ما وقع التغيير | فيه بالنسبة إلى حركة الحروف ، وصريح المتن ، أن يكون بتغيير الحروف ، وليس | كذلك ، فالباء باء ، سواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة ، إن كان المراد | أعم من تغيير الذات والهيئة ، فما وجهه ، انتهى . ووجهه ما بينا ، مع ما تقدم من أن | المتن والشرح جعلاً مؤلفاً واحداً ، فلا مغايرة بينهما ، بل يتحد مآلهما ولو تعدد | حالهما [117 - أ] . | (فإن كان ذلك) أي التغيير (بالنسبة إلى النقطة) وفي نسخة : إلى الذَّقْط | من زَقَطْتُ الْكِتَابَ زَقْطاً / وَضَعْتُ عَلَيْهِ الذَّقْطَةَ . | (فالمُصَحِّف) اسم مفعول من التصحيف ، وهو أعم من أن يكون معه تغيير |