

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 207 @ | % (يمدلي من عذاره مشركا % يطول فيه عذاب من علقا) % | % (ويحمل
الصبح تحت ليل دجى % فوق قضيب على كتيب نقا) % | % (أخذت بالمذهب الصحيح وقد % تفرق
الناس في الهوى فرقا) % | % (مقسمين الخطوط بينهم % في الحب قسمى سعادة وشقا) % |
وله من قصيدة يذكر فيها منتزهات حلب | % (ألا ليت ما بيني وبينك من بعد % على القرب
ما بين القلوب من الود) % | % (غرامي غرامي والهوى ذلك الهوى % قديماً ووجدني في
محبتكم وجدي) % | % (ووا % ما تغيرت بعدكم % لبين فهل أنتم تغيرتم بعدي) % | %
تذكرت أيامي وعودي بمائه % وعيشي بكم لو دام في جنة الخلد) % | % (وقلت تديموني على
القرب دائماً % فخالفتُموني واتفقتُم على البعد) % | % (وليلة غاظ البدر فيها اجتماعنا
% فكنا نرى في وجهه أثر الحقد) % | % (وملتقطات من فؤادي تجتنى % أحاديث أحلى مجتنى
من جنى الشهد) % | % (ألد من الماء القراح على الظما % وأعذب من طيب الكرى عقب السهد
% | % (وبالبقعة الغناء من سفح جوشن % فتلك الرى فالسفح من جوشن الفرد) % | %
كانا على شاطيء مجر قويقها % وقد أشرف السعدى بكم أنجم السعد) % | % (تجد بنا
أهواؤنا فحلوا منا % موفرة فيها على الهزل والجد) % | % (وكم بردت للتل عين قريرة %
سرورا بنا والشمل منتظم العقد) % | % (لبسنا لها والليل يعثر بالصبا % بقية قطع من
دجى الليل مسود) % | % (منارة قطر لابس القطر نورها % فألبسها مما ينيل وما يسدى) %
| % (رياض حكى البرد اليماني وشيها % وشاطيء غدير مثل حاشية البرد) % | % (تحرى بها
النوروز فصل اعتداله % فعدل فيها قسمة الحر والبرد) % | % (ومن ورق للورد يصقله
الندى % فيجري يجاري الدمع من حمرة الخد) % | % (فيا نعمة أغفلتها فتصرمت % مضت لم
أقيدها بشكر ولا حمد) % | % (وقد تضمن أكثر شعره مدح الشهباء تبعاً للمتقدمين كقول
البحثري | % (أقام كل ملث الودق رجاس % على ديار بعلو الشام أدراس) % | % (فيها
العلوة مصطاف ومرتبَع % من بانقوسا وبابلي وبطيّاس) % | % (منازل أنكرتها بعد معرفة %
وأوحشت من هوانا بعد إيناس) %