

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 17 % (فيوضح من مشكلات العلوم % بفكر خلا ضوءه عن ظلام) % (فنظم القريض يرى
دونه % عصامي طبع شريف المقام) % (يشابه للدر في سلكه % ويحوى اشارات طعن السهام)
% (فلو رام سحبان ألفاظه % لقصر في رقة الانسجام) % (ويهفو جرير لتقبلها %
ويعجز عن مثلها في النظام) % (فيأيتها الخدن شمس العلى % وجرثومة الفخر نسل الكرام
(% (فما اسم رباعي اذا ما بدا % فنعتا يرى في مجاز الكلام) % (فأونة تلقه في
العلا % وفي الارض طوراً يحول الاكام) % (ثلاثة أرباعه ان قلبت % هي اسم لما بدؤه في
انعدام) % (وان لم ترد قصد تقلبها % فمعناه في الحرب بادی اللثام) % (وأيضاً
يرادف معنى الذهاب % اذا كان عن بدئه في انفصام) % (ونصف له بعد تصحيفه % حرى به
من له احترام) % (وباقيه بالقلب لا يقتضى % لاثبات شئ وأمر يرام) % (فأنعم بحل
رموزى التى % لها الفكر في حيرة واصطلام) % (وألغز لنا ما بدا في الجواب % وبين لنا
قصدا والمرام) % (ودم وابق في سودد سرمدا % مدى الدهر ما ناح ورق الحمام) % |
فأجابه بقوله % (أزهر الربى كللته الغمام % أم الزهر ساطعة في الظلام) % (وهل ما
أرى حبياً رائقاً % بكاس طلا حسن الانتظام) % (أم البرق ام درر نظمت % أم افتر ثغرك
عند ابتسام) % (أيا بدر تم غرامى به % قديم أكيد وحق الغرام) % (ويا ريم أنس
لجراه لم % يعد لى سوى سقمى من مرام) % (يمانى لحظك هلا نبا % وخطى قدك هلا استقام)
% (ويا ممرض القلب من هجره % وبالجسم يا مورثا للسقام) % (ويا تاركى مثلاً في
الهوى % أفديك جد وارع لى في الذمام) % (رضينا الهوى حاكماً بيننا % أحل من المغرم
الانتقام) % (وجد بالنهى شرطاً أحكامه % وأى حجى كان للمستهام) %