

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 262 % (تمايلوا على الجمال ميلة % فعلموها مشية التهادي) % (وما سمعت
بالغصون قبلهم % مشت بها أكثبة البوادي) % (فان تجد يدى على ترائبى % فلا تقل لغيبة
الفؤاد) % (وانما رفعتها لانها % كانت لهم حمائل الاجياد) % (حمر الخدود ان تغب
فشكلها % بناطرى داخل السواد) % (لاجل ذا الدمع جرى بشوقها % فنظم الياقوت فى نجادى
(% (لا وأبى ومن يقل لاوابى % فقد تلى ألية الامجاد) % (ما عثر الغمض بذيل ناظرى
% ولا انثنت لطيفهم وسادى) % (وهب رشاش مقلتى حباثلا % فأين منها زلق الرقاد) % ()
آه وآه ان تكن ملاء فمى % فانها مضمضة الصوادي) % (قد نفص السمع كلام غيرهم % كما
نفضت الصبر من مزادى) % (أعاذ لى فلهوى غواية % بعث بها كما ترى رشادى) % ()
ولعت بى وشعلتى كمينه % بقادح يعبث فى زنادى) % (دع الهوى يعبث بى وان تشا % فعدننى
من عذبات واد) % (ما لحق اللوم غبار عاشق % حدابه من النسب حاد) % (أما ترى
الاقاح حول لمتى % حكى ابتسام البرق فى البوادي) % (بشرنى طلوعه بأن لى % صبح وصال
لدجى بعادى) % (ولم أقل مناصل تجردت % وأركزت بجانب الاغماد) % (كان شيب
الشعرات ألسن % على ضياع ورنقى تنادى) % (لبست ما أضاعنى فأسوتى % كأسوة الجمرة فى
الرماد) % (وحاك فى الرأس ضياه خيمة % ذات طنا بين الى الافواد) % (كأنها عمامة
لبستها % من يد مولاي أبى الاسعاد) % (مجرد العزم فرنده التقى % وغمده تبسم الاجياد)
% (ما عرك الجذب أديم أرضه % ومن يديه فوقها غواد) % (أما ولو ببابه احتمى
الدجا % لما اختشى خطب صباح عاد) % (أو دخل النهار تحت ذيله % ما زحف الليل على
العباد) % (لقيته ومن رأى بنى الوفا % فقد رأى أهله الاعياد) %