

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 248 @ | وقوله % (اذا رأيت وليا % مغرى بحرص وبخل) % (فليس ذاك وليا % للرب
بل عبد جهل) % | وقوله فى العقد % (لقد قال النبى مقال صدق % يراه بالبصيرة كل رائى
(% (أتى معناه منظوما بشرط % وشطر منه بالنظم السواء) % (وبعدى ما تركت هناك
فتنة % أضر على الرجال من النساء) % | وكتب على كتاب من شعره % (هذا كتاب حقه يشتري
% بالذهب المحبوب بين الورى) % (تقدم العالم اخباره % ان آخر الجاهل خلف الورى) %
| وكتب الى بعض تلامذته من أهالى القدس وهو الشيخ يوسف العسلى % (يا من اليه تشوقى
وتشوفى % قلبى يحدثنى بأنك متلفى) % (هل قد عرفت باننى لك مصطفى % روحى فداك عرفت
ام لم تعرف) % (ولقد أقول للائمى فى حبكم % أيلام من يهوى الجمال اليوسفى) % (ان
جئتنى مصرا فقد أسعفتنى % يا خيبة المسعى اذا لم تسعف) % (ما حبنى بالصدق شخص
غيركم % حقا وكيف يحب من لم يعرف) % (أوفوا لما واعدتمونى سرعة % كرما فانى ذلك
الخل الوفى) % (لو قد وهبت مبشرى بقدمكم % روحى وحق جمالكم لم أنصف) % (ولقد
كلفت بحب أصلكم لذا % كلفى بكم خلق بغير تكلف) % | وله قصائد فى مدح الشريف زيد بن
محسن شريف مكة نظمها على حروف المعجم من الالف الى الياء كل قصيدة عشرة أبيات وقفت
عليها وانتقيت منها قصيدتين فالأولى منهما مطلعها % (خليلى ان الحب بالصب عابث % فكيف
التسلى وهو فى القلب لاث) % (رأيت طباء قد تراءين فى الضحى % لعينى عني بالعيوب
عواث) % (ولو كان رمحا واحدا لاتقيته % ولكنه رمح وثن وثالث) % (فمن منقذى من
وقذهن فاننى % وقيد فهل لى من وقيدىما غث) % (تطلبت غطريفاً عطوفا يجيرنى % يكون
له فى الملك قدما توارث) % (فنوديت هذا وصف زيد بن محسن % قمين به فهو الشجاع
الشناث) % (فطرت سروراً وامتطيت طمرة % تبارى هبوب الريح والريح عابث) %