

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

@ 243 @ وأَنْفَسَهَا وَأَجْمَعَهَا يَذْكُرُ فِيهِ الْبَيْتَ الشَّاهِدَ ثُمَّ يَشْرَحُهُ شَرْحًا مُسْتَوْفَى ثُمَّ يَتْرَجِمُ

لِقَائِهِ تَرْجَمَةً كَامِلَةً وَيَذْكُرُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي مِنْهَا ذَلِكَ الْبَيْتُ .

163 خَلِيلُ بْنُ أَبِيكَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْرُوفُ بِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ الْأَدِيبِ الْمَشْهُورِ .

وُلِدَ سَنَةَ 697 سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَسِتْمِائَةَ وَكَتَبَ الْخَطَ الْجَيِّدَ وَذَكَرَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّ أَبَاهُ لَمْ يُمْكِنَهُ مِنْ

الِاشْتِغَالِ حَتَّى اسْتَوْفَى عَشْرِينَ سَنَةً وَطَلَبَ بِنَفْسِهِ فَأَخَذَ عَنِ الشَّهَابِ مُحَمَّدٍ وَابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ وَابْنَ

نَبَاتِهِ وَأَبَى حَيَّانَ وَسَمِعَ مِنَ الْمَزْيِ وَالِدِيوسَى وَطَافَ مَعَ الطَّلَبَةِ وَكَتَبَ الطَّبَاقَ وَقَالَ الشَّعْرُ الْحَسَنَ

وَأَكْثَرَ مِنْهُ جَدًّا وَتَرْسَلَ وَأَلْفَ كِتَابٍ مِنْهَا التَّارِيخَ الْكَبِيرَ الَّذِي سَمَاهُ الْوَافِي بِالْوَفِيَّاتِ فِي نَحْوِ

ثَلَاثِينَ مَجْلَدًا عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ وَأَفْرَدَ مِنْهُ أَهْلَ عَصْرِهِ فِي كِتَابِ سَمَاهُ أَعْوَانَ النَّصْرِ وَأَعْيَانَ

العصر في ست مجلدات وشرح لامية العجم بمجلدين وله الحان السوابع بين المبادئ والمراجع

مجلدان وجر الذيل في وصف الخيل وكشف الحال في وصف الخال وأول ما ولى كتابة الدرج بصفد

ثم بالقاهرة كتابة السر وغير ذلك من الاعمال وكان حسن المعاشرة جميل المروءة وكان اليه

المنتهى في مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم قال ابن كثير مصنفاته بلغت المئين من المجلدات

قال ولعل الذي كتبه في ديوان الانشاء ضعف ذلك ومن تصانيفه فض الختام عن التورية

والاستخدام ونظمه مشهور