

بحار الأنوار

[317] لأهل النار، والزاي: زفير جهنم. حطي: حطت الخطايا عن المستغفرين. كلمن: كلام

□ لا مبدل لكلماته. سعفص: صاع بصاع، والجزاء بالجزاء، قرشت: قرشهم فحشرهم. فقال
المؤدب: أيتها المرأة خذي بيد ابنك فقد علم، ولا حاجة في المؤدب. بيان: قال الفيروز
آبادي: الكتاب كرمان: الكاتبون، والمكتب كمقعد: موضع التعليم، وقول الجوهري: المكتب
والكتاب واحد غلط، وقال: قرشه يقرشه ويقرشه: قطعه وجمعه من ههنا وههنا وضم بعضه إلى
بعض. أقول: هذا الخبر والأخبار الآتية تدل على أن للحروف المفردة وضعاً ودلالة على معانٍ
وليست فائدتها منحصرة في تركيب الكلمات منها، ولا استبعاد في ذلك، وقد روت العامة في "
الم " عن ابن عباس أن الألف آلاء □، واللام: لطفه، والميم: ملكه. وتأويلها بأن المراد
التنبيه على أن هذه الحروف منبع الأسماء ومبادي الخطاب وتمثيل بأمثلة حسنة تكلف مستغنى
عنه. 2 - مع، لى، يد: ابن الوليد، عن الصفار، عن ابن أبي الخطاب، وأحمد بن الحسن بن
فضال، عن ابن فضال، عن ابن أسباط، عن الحسن بن زيد، عن محمد بن سالم عن الأصمغ بن نباتة
قال: قال أمير المؤمنين عليه السلام: سأل عثمان بن عفان رسول □ صلى □ عليه وآله فقال:
يا رسول □ ما تفسر أبجد ؟ فقال رسول □ صلى □ عليه وآله: تعلموا تفسر أبجد فإن فيه
الأعاجيب كلها، ويل لعالم جهل تفسيره، ف قيل: يا رسول □ ما تفسر أبجد ؟ قال: أما الألف
فآلاء □ حرف من أسمائه، وأما الباء فبهجة □، وأما الجيم فجنة □ وجلال □ وجماله، وأما
الدال فدين □. وأما هوز: فالهاء هاء الهاوية، فويل لمن هوى في النار، وأما الواو فويل
لأهل النار، وأما الزاي فزاوية في النار، فنعود با □ مما في الزاوية - يعنى زوايا جهنم -
وأما حطي: فالحاء خطوط الخطايا عن المستغفرين في ليلة القدر، وما نزل به جبرئيل مع
الملائكة إلى مطلع الفجر، وأما الطاء فطوبى لهم وحسن مآب وهي شجرة غرسها □ عز وجل ونفخ
فيها من روحه، وأن أغصانها لترى من وراء سور الجنة تثبت بالخلي والحلل متدلّية على
أفواههم، وأما الياء فيد □ فوق خلقه سبحانه وتعالى عما يشركون. وأما كلمن: فالكاف كلام
□ لا تبديل لكلمات □ ولن تجد