بين فيه أغلاط الكتاب فيما يستعملونه من الالفاظ بغير معناه أو في غير موضعه طبع حجر مصر 1273 ص 181 بعناية نربكي ليبسيك 1871 ص 53 - 228 يليه شرح لشهاب الدين الخفاجي أستانة 1299 (أنظر أيضا كشف الطره عن الغرة للآلوسي) 2 شرح ملحة الاعراب أنظر ما بعده " ملحة الاعراب " 3 مقامات الحريري (أو) المقامات الحريرية وتعرف بالمقامات الادبية وهي خمسون مقامة في ضروب مختلفة من الآداب : باعتناء كوسين دي برسفال باريس 1819 ص 253 باعتناء دي ساسي جزء 2 باريس 1822 ص 19 و 660 وفيه ترجمة الحريري نقلا عن ابن خلكان باعتناء رينود ودارنبرغ (بتصحيح طبعة دي ساسي ومعها شروح تاريخية باريس 53 / 1849 جزء 2 (1) باعتناء ستانيجاس مع شروح باللغة الانكليزية لندن 1896 م وطبع ثلاث مقامات منها باعتنا البرتوشولتنز (2) وطبعت في ليبسيك مع ملحوظات باللغة اللاتينية في ليدن 1731 و 1856 وفي كلكته 14 / 1809 جزء 2 بمقابلته على ثمان نسخ خطية بتصحيح المولوي ا داود وجاون علي وله مقدمة باللغة الانكليزية للاستاذ لومسدن (3) وفي لكناو 1263 ص 516 جزء 1 ومعها ترجمة فارسية بين السطور .

دهلي 1849 مع شرحها لكريم الدين بولاق 1266 جزء 1 موسوما بكتاب مقامات الحريري في اللغة العربية والفنون الادبية بالتمام والكمال والحمد على كل حال ص 419 بهامشها شرح لما فيها من الالفاظ العربية بولاق 1272 ص 419 و 1277 و 1288 و 1300 وطبع حجر مصر 1277 ص 465 طبع حجر بخط الوهاب عبد الخالق حقي بمط محمد ابي زيد 1305 ص 324 طبع حروف مط شرف 1299 الكاستلية .

_____ .

(1) أشار احمد فارس الشدياق في كتابه الساق على الساق (في ذنب الكتاب ص 10) إلى الاغلاط الكثيرة التي وقعت في هذه الطبعة في أبيات الشواهد من المقامات الحريرية (2) M .) * ((3) Alberto Schultenz

Lumsden