الرّ َمل : شِبْه حقف قال ذو الرمة : .

(براقة الجيد واللّبّاب واضحة ... كأنها ظبية أفْضى بها لَبَبُ) .

وأما قول أبي ذؤيب : .

(ونميمةً من قانصٍ مُتَلَبّ ِبٍ ... في كفّه جَشْء أَجَشّ ُ وأَقْطُعُ) فإنه كل من جَمَعَ ثيابه وتحزّم فقد تلبّب وهو ههنا المُتَسَلّ ِح شبهه بمن جمع ثيابه .

واللّ َبّة من الصّ َدْر : مَوْضع القِلادة وهي واسطة حواليها اللؤلؤ وخرز قليل وسائرها خيط .

والتّ َلبيب : مَجْمَع ما في مَوْضع اللّبَبَ من ثياب الرجل يقال : أخذ فلان بتَلْبيب فلان .

ولَبّ َبْتُه إذا جعلتَ في عُنُقِهِ ثوبا أو حَبْلاً وقبضت على مَوضع تَلْبيبه وأنت تَعْتِلُه .

والصّ َريخ يَصْرخ إلى القوم ويُلَبّ ِبُ لأنه يجعل كنانته أو قوسه في عُنُقه ثم يقبض على تلبيب نفسه ويَصْرخ .

قال : .

(إنّا إذا الراعي اعترى ولبّبا ...) .

ويقال : هو في هذا الموضع : التردد .

واللّ َبْلَبة : فعل الشّاة بوَلَدِها إذا لَحِسَتْه بشفها