

العين

وقال آخر .

(كأن مُخَوِّها على ثَفِناتها ...) .

والخَوِيَّةُ مفرج ما بين الضرع والقبل للناقة وغيرها من النعم .

أخو أخٌ وأخوان وإخوةٌ وإخوانٌ وبينني وبينه أُخُوَّةٌ وإخاءٌ .

وتقول أَخَيْتُهُ ولغة طيءٍ واخَيْتُهُ .

وهذا رجل من آخائي بوزن أفعالي وتقول أَخَيْتُ على أصل التأسيس ومن قال واخَيْتُ بلغة طيءٍ أخذهُ من الوِخاء .

وتأنيث الأخ أَخَتْ وتاؤها هاء وتقول أَخَتْ وأُخْتانٍ وأخواتٌ .

والأَخِيَّةُ عود يعرض في الحائط تشد إليه الدابة وتجمع على الأواخيِّ ولفلان عند الأمير

أَخِيَّةٌ ثابتة والفعل أَخَيْتُ تَأْخِيَّةً وتَأْخِيَّةٌ أَنَا واشتقاقه من أَخِيَّةٍ

العود وهي في تقدير الفعل فاعُولَةٌ ويقال أَخِيَّةٌ بالتخفيف في كل ذلك .

وخي التَوَخَّى أن تَيْمَمَ مَأمراً فتَقْصِدْ قصده .

وتقول وخيَّ يُوَخِّى تَوَخِيَةً من قولك تَوَخَّيْتُ أَمراً كذا أي تَيْمَمْتُه من دون ما

سواه وإذا قلت وَخَّيْتُ فقد عَدَّيْتُ الفعل إلى غيره .

وحد تأليف الخاءِ مع الهَمْزةِ الأخ وكان أصل تأليف بنائه على بنا فعل بثلاث حركات

وكذلك الـاب فاستثقلوا ذلك وفيها ثلاثة أشياء حرفٌ وصوتٌ وصرفٌ فرُبَّما ألقوا الواو

والياء لصرفها وأبقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فإذا كانت الحركة فتحة

صار الصوت معها ألفاً ليّفة