

العين

رَهْيَاةٌ وَرَهْيَاتٌ رَأَيْكَ أَوْ أَمْرُكَ إِذَا لَمْ تَقْوَمْهُ .

والرَّهْيَآءُ : الضَّعْفُ والعَجْزُ والتَّوَانِي ومنه يقال : تَرَهَّيْأَ الرَّجُلُ في أَمْرِهِ إذا هَمَّ بِهِ ثم أَمْسَكَ عَنْهُ .

قال :

(قد علم المُرْهَوِّينَونَ الحَمَقَى ...) .

والرَّهْيَاءُ : اغْرِ يَرَاقُ الْعَيْنِ مِنَ الْجَهْدِ وَالْكَدِّ قَالَ :

(أَكَانَ حَظُّكُمَا مِنْ مَالِ شَيْخِكُمَا ... نَابُ تَرَهْدِيَأُ عَيْنَاهَا مِنَ الْكِبَرِ) باب الهاء واللام و (و ا ي ء) معهما ه و ل ل ه و و ه ل و ل ه ل أ ل ه ل ه مستعملات

هول : .

الهِوْلُ : المخافةُ من أمرٍ لا تدري على ما تَهْجُمُ عليه منه كهوْل اللّيل وهوْل

البَحْرُ .

تقول : هالني هذا الأمرُ يَهْوِلُنِي وأمرٌ هائلٌ ولا يُقال : مهول : إلا أن الشاعر قال :

(وَمَهُولٌ مِنَ الْمَنَاحِلِ وَحُشٌّ ... ذِي عَرَاقِيبٍ آجِنٌ مَدْفَانٌ) .

يعني بالمَهول : الَّذِي فِيهِ هَوْلٌ . . . والعَرَبُ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ هَوْلَهُ أَخْرَجُوهُ عَلَى

فاعِلٌ مِثْلُ دَارِعٍ لِدِى الدَّرْعِ وَإِذَا كَانَ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ أَخْرَجَهُ عَلَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِمْ :

مَحْدُونٌ أَي : فِيهِ جُنُونٌ وَمَدْيُونٌ أَي : عَلَيْهِ دَيْنٌ