يراد أنّ َ المُسْتعجل غير المُتأنَي ولا المُتثبت رَبما أَلْقاه اسْتعجاله في بُطْء .

وقوله : وضَعْت قوله على أقْراء الشّعْر يريد : أنواعه وطُرُقَه واحدها : قَرِيّ يقال : هذا الشعر على قرِيَ هذا .

وقوله : شَنِفوا له أي : أبَغْضُوه والشّ َنِفُ : الشّ َانِىْ المُبْغَض يقال : شَنِفْت لفلان شَنَفاً .

وقوله : فتضَعّ َفْتُ رَجُلاً أي : اسْتضعفته . وقد تدخل " اسْتَفْعَلْت " على بعض حروف " تَفعّ َلْت " ونحو : تعظّ َم واسْتعظَم وتكبّ َر واسْتكبر وتيقّ َن واسْتَيقن وتثبّ َت في الأمر واستثبْت .

وقوله : كأنَي نُصُب أحمر . والنّ ُصُب : صَنَم أو حَجَر كانت الجاهلية تَنْصِبُه وتَذْبح عنده فيحمرّ للدم . يريد : أنّ َهم أدْمُوه . قال : وحدّثني أبو حاتم عن أبى عبيدة انه قال في قول اللّه عزّ َوجلّ َ : كأنّ َهم الى نَصْب يُوفِضُون بفتح النون الى عَلَم ومن قال : الى نُصُب فهو جماعة مثل : رَهْن ورُهُن