

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

بأصالة الميم ووزنها فعائل و بغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لأن للياء أصلا في الحركة فترد إليه و نظيرها في الاختلاف معايش و تقدم .

المُؤدِّيَّةُ .

الشفرة و الجمع (مُؤدَّى) و مديات مثل غرفة و غرف و غرفات بالسكون و الفتح و بنو قشير تقول (مِدِّيَّةُ) بكسر الميم و الجمع (مِدَّى) بالكسر مثل سدر و سدر و لغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب و (المُؤدِّيُّ) وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا و هو غير المُؤدِّ و (المَدَّى) بفتحين الغاية و بلغ (مَدَى البَصَر) أي منتهاه و غايته قال ابن قتيبة و لا يقال (مَدَّ البَصَر) بالثقل و في البارع مثله وقد يقال (مَدَّ البصر) بالثقل حكاه الزمخشري و الجوهري و تبعه الصغاني و (تَمَادَى) فلان في غيه إذا لجَّ و دام على فعله .

مذَّحُّ .

تقدم في (ذحج) .

مذرت .

البيضة و المعدة (مِذْرَاءٌ) فهي (مِذْرَةٌ) من باب تعب فسدت و (أَمَازَرَتْهَا) الدجاجة أفسدتها .

مَذَقُوتٌ .

اللبن و الشراب بالماء (مَذَقَاءٌ) من باب قتل مزجته و خلطته فهو مذيقي و فلان (

يَمَذِّقُ) الودَّ إذا شابه بكدر فهو (مَذَّاقٌ) .

المَذِّيُّ .

ماء رقيق يخرج عند الملاعبة و يضرب إلى البياض و فيه ثلاث لغات (الأولى) سكون الذال و (الثانية) كسرهما مع التثقل و (الثالثة) الكسر مع التخفيف و يعرب في الثالثة إعراب

المنقوص و (مَذَى) الرجل (يَمَذِّي) من باب ضرب فهو (مَذَّاءٌ) و يقال (الرَّجُلُ

يَمَذِّي و المرأة تَقْذِي) و (أَمَذَى) بالألف و (مَذَّى) بالثقل كذلك .

المَرَّ تَكُّ .

وزان جعفر ما يعالج به الصنان و هو معرب و لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر

الميم و قيل هو غلط لأنه ليس آلة فحمله على فعلل أصوب من مفعل و يقال (المَرَّ تَكُّ)

أيضا نوع من التمر .

المَرْجُ .

أرض ذات نبات و مرعى و الجمع (مَرْجُوجٌ) مثل فلس و فلوس و (مَرْجَاتٍ) الدابة (مَرْجَاءٌ) من باب قتل رعت في المرح و (مرجَّتُها مرَّجاً) أرسلتها ترعى في المرح يتعدى و لا يتعدى و أمر (مريجٌ) مختلط و (المرَّجانُ) قال الأزهري و جماعة هو صغار اللؤلؤ و قال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكفّ قال و هكذا شاهدناه بمغارب الأرض كثيرا و أما النون فقليل زائدة لأنه ليس في الكلام فعلا بالفتح إلا في المضاعف نحو الخلخال و قال الأزهري لا أدري أثلاثي أم رباعي .

مَرْحَ .

(مَرْحَاءٌ) فهو (مَرْحٌ) مثل فرح فهو