

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

- كتاب الطاء - .

طَبَّيَّهٌ .

(طَبَّيَّاءٌ) من باب قَتَلَ داواه وفي المثل اَعْمَلَ عَمَلَ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ -
والاسم الطَّبَّ بالكسر والنسبة (طَبَّيَّيٌّ) على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل (طَبَّيَّبٌ) والجمع (أَطَبَّيَّاءٌ) ويقال أيضا (طَبَّيٌّ) وصف بالمصدر و (مُتَطَبَّيَّبٌ)
وفلان (يَسْتَطَبُّ) لوجه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفلح الماهر بالضراب (طَبَّيٌّ) و (طَبَّيَّبٌ) أيضا .

الطَّبَّيخُ .

فَعِيل بمعنى مَفْعُول و (طَبَّخْتُ) اللحم طَبَّخًا من باب قتل إذا أنضجته بمرق قاله
الأزهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى (طَبَّيخًا) إلا إذا كان بمرق ويكون (الطَّبَّيخُ) في
غير اللحم يقال خبزة جيدة (الطَّبَّيخُ) وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء
موضع الطَّبَّيخِ و قد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة .

طَبَّرِيَّةٌ .

مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن و الدراهم (الطَّبَّرِيَّةُ) منسوبة إليها وإذا نسب
الإنسان إليها قيل (طَبَّرَانِيٌّ) على غير قياس و (طَبَّرَسْتَانٌ) بفتح الباء وكسر
الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى
الأولى فيقال (طَبَّرِيٌّ) وإليها ينسب جماعة من أصحابنا و (الطَّبَّرِيَّوْرُ) من آلات
الملاهي وهو فُنْدُوعُولٌ بضم الفاء فارسي معرب وإنما ضمَّ حملا على باب عصفور .

و (طَبَّرَزْدٌ) وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بزال معجمة وبنون وبلاد و حكى الأزهري
النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال (سَكَّرُ طَبَّرَزْدٌ) قال ابن
الجواليقي وأصله بالفارسية تَبَّرَزْدٌ و التَّبَّرُ الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى
هذا فتكون (طَبَّرَزْدٌ) صفة تابعة لسكر في الإعراب فيقال هو (سَكَّرُ طَبَّرَزْدٌ)
قال بعض الناس (الطَّبَّرَزْدُ) هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو
حاتم (الطَّبَّرَزْدَةُ) نخلة بسترها صفراء مستديرة و (الطَّبَّرَزْدُ) الثوري بسترته
صفراء فيها طول .

الطَّبَّعُ .

الختم وهو مصدر من باب نفع و (طَبَّعْتُ) الدراهم ضربتها و (طَبَّعْتُ) السيف

ونحوه عملته و (طَیِّعَتْ) الكتاب وعلیه ختمته و (الطَّابَعُ) بفتح الباء و کسرھا