

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

شَدَّخْتُ .

رأسه (شَدَّخًا) من باب نفع كسرتة و كلَّ عظم أجوف إذا كسرتة فقد (شَدَّخْتُه) و (شَدَّخْتُ) القضيبي كسرتة (فَلَانُ شَدَّخَ) .
شَدَّ .

الشيء (يَشْدُ) من باب ضرب (شَدَّةً) قوي فهو (شَدِيدٌ) و (شَدَدْتُه) (شَدَّ) من باب قتل أو ثقته و (الشَّدَّةُ) بالفتح المرة منه و (شَدَدْتُ) العقدة (فَاشْتَدَّتْ) ومنه (شَدَّ) الرحال وهو كناية عن السفر ورجل (شَدِيدٌ) بخيل و (شَدَّدَ) عليه ضدَّ خفف .
الشَّدَقُ .

جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح (شُدُّوقٌ) مثل فلس وفلوس وجمع المكسور (أَشْدَقُ) مثل حمل و أحمال و رجل (أَشْدَقُ) واسع (الشَّدَقِيُّ) و (شَدَّقُ) الوادي بالكسر عرضه وناحيته .
شَدَا .

(يَشْدُو) (شَدَّوًا) من باب قتل جمع قطعة من الإبل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدلَّ به على البعض الآخر (شَدَا) وهو (شَادٍ) .
الشَّدَبُ .

بفتحين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل (الشَّدَبُ) الشوك والقشر (شَدَّ بَتُّهُ) (شَدَّ بًا) من باب ضرب قطعت (شَدَّ بَهُ) و (شَدَّ بَتْ) بالثقل مبالغة وتكثير وكلَّ شيء (هَدَّ بَتْهُ) بتنحية غيره عنه فقد (شَدَّ بَتْهُ) .
شَدَّ .

(يَشْدُ) و (يَشْدُ) (شُدُّوًا) انفراد عن غيره و (شَدَّ) نفر فهو (شَادٌ) و (الشَّدَاذُ) في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام .

(أحدها) ما شذَّ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به و (الثاني) ما شذَّ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لأنه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالأجلل و (الثالث) ما شذَّ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصلية نحو المنا في المنازل وتقول النحاة شذَّ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه مما يعطيه لفظ التجديد من عموم مع صحته قياسا واستعمالا .

الشَّاذِرُ وَانٍ .

بفتح الذال من جدار البيت الحرام و هو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيرا لأنه كالإزار للبيت .

الشَّذَى .

مقصور كسر العود الواحدة (شَذَاةٌ) مثل حصى و حصاة و (الشَّذَى) الأذى والشر يقال (أَشْذَيْتُ) و آذيت و (الشَّذَاوَاتُ) سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوةٌ .
الشَّرْذِمَةُ .

الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا