

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

و (السَّقْمُ وَنِدَاءٌ) بفتح السين والقاف و المدّ معروفة قيل يونانية وقيل سريانية

سَقَيْتُ .

الزراع (سَقِيًّا) فأنا (سَاقٍ) وهو (مَسْقِيٌّ) على مفعول ويقال للقناة الصغيرة (سَاقِيَّةٌ) لأنها (تَسْقِي) الأرض .

و (أَسْقَيْتُهُ) بالألف لغة و (سَقَانًا) الغيث و (أَسْقَانًا) ومنهم من يقول (سَقَيْتُهُ) إذا كان بيدك و (أَسْقَيْتُهُ) بالألف إذا جعلت له (سَقِيًّا) و (سَقَيْتُهُ) وأَسْقَيْتُهُ دعوت له فقلت له (سَقِيًّا لَكَ) وفي الدعاء (سُقِيًّا رَحْمَةً وَ لَا سُقِيًّا عَذَابٍ) على فعلى بالضم أي اسقنا غيثاً فيه نفعٌ بلا ضرر ولا تخريب و (السَّاقِيَّةُ) بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس و (السَّقَاءُ) يكون للماء واللبن و (الاسْتِسْقَاءُ) طلب السقي مثل (الاسْتِمطَارُ) لطلب المطر و (اسْتَسْقَى) البطن لازماً و (السَّقْيُ) ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ . سَكَبَ .

الماء (سَكَبًا) و (سُكُوبًا) انصبّ و (سَكَبَهُ) غيره يتعدى ولا يتعدى و (السَّكَبَاجُ) طعام معروف معرب وهو بكسر السين و لا يجوز الفتح لفقد فعلا في غير المضاعف .

سَكَتَ .

(سَكَتًا) و (سُكُوتًا) صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال (أَسَكَّتَهُ) و (سَكَّتَهُ) واستعمالُ المهور لازماً لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع و (السَّكْكَاتُ) بالفتح المرة و (سَكَتَ) الغضب و (أَسَكَّتَ) بالألف أيضا بمعنى سكن و (السُّكُوتَةُ) وزان غرفة ما يسكت به الصبي و (السُّكُوتَاتُ) وزان غراب مداومة السكوت ويقال للإفحام (سُكُوتَاتُ) على التشبيه ورجل (سَكَّيْتُ) بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام .

و (السُّكَيْتُ) مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها و يقال له (الفِسْكِلُ) أيضا .

سَكَرَتْ .

النهر (سَكَرًا) من باب قتل سدده و (السَّكْرُ) بالكسر ما يسد به و

السُّكَّرُ) معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزدى و (
السُّكَّرُ) أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر
الواحدة (سَكَّرَةٌ) وقال الأزهرى في باب العين العمر (نَخْلُ السُّكَّرِ) وهو
معروف عند أهل البحرين و (السَّكَّرُ) بفتحتين يقال هو عصير الرطب إذا اشتدَّ و (
سَكَّرَ) (سَكَّرًا) من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو (
سَكَّرَانُ) وكذلك في أمثالها وامرأة (سَكَّرَى) والجمع (سَكَّرَى) بضمَّ