

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

(الأَدَوَّارُ) وولاه (دُؤْرَهُ) كناية عن الهزيمة و (أَدَوَّارَ) الرجل إذا ولى أي صار ذا دبر و (دَوَّارَ) النهار (دُؤْرًا) من باب قعد إذا انصرم و (أَدَوَّارَ) بالألف مثله و (دَوَّارَ) السهم (دُؤْرًا) من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو (دَوَّارُ) وسهام (دَوَّارَةٌ) و (دَوَّارِ) و (دَوَّارِ) (دَوَّارَتُ) الأمر (تَدَوَّارًا) فعلته عن فكر وروية و (تَدَوَّارَتُهُ) (تَدَوَّارًا) نظرت في دبره وهو عاقبته و آخره .

و (الدَّوَّارُ) وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق و (اسْتَدَوَّارَتُ) الشيء خلاف استقبلته .
الدَّوَّارُ .

بالكسر عصارة الرطب و (الدَّوَّارَةُ) وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد و (الدَّوَّارِ) بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبته إلى طير (دُؤْرٍ) وهو الذي لونه بين السواد و الحمرة .
دَوَّارَتُ .

الجلد (دَوَّارًا) من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي و (الدَّوَّارَةُ) بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدرًا و (الدَّوَّارُ) بالكسر و (الدَّوَّارُ) أيضا ما يدبغ به و (انْدَوَّارَ) الجلد في المطاوعة والفاعل (دَوَّارًا) و (المَدَوَّارَةُ) بالفتح موضع الدبغ وضمَّ الباء لغة .
الدَّوَّارِ .

بفتح الدال من دقَّ ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبًا إلى قرية اسمها دبيق .
الدَّوَّارُ .

وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته و (الدَّوَّارُ) فعال بضمَّ الفاء وتشديد العين و المدَّ الواحدة (دُؤْرًا) .
الدَّوَّارُ .

ما يتدثر به الإنسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار و (تَدَوَّارًا) بالدَّوَّارِ تلفف به فهو (مُتَدَوَّارٌ) و (مُدَوَّارٌ) بالإدغام و (دَوَّارًا) الرسم (دُؤْرًا) من باب قعد درس فهو (دَوَّارٌ) .
الدَّوَّارُ .

معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة و الجمع (دُجُجٌ) بضميتين
مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج .
دَجَلَةٌ .

اسم للنهر الذي يمرّ ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولا م لأنها علم
والأعلام ممنوعة من آلة التعريف .
و (الدَّجَالُ) هو الكذاب قال ثعلب