

## المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

به ( وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ) قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة إلا بتوفيق الله وقعدنا ( حَوْلَهُ ) بنصب اللام على الطرف أي في الجهات المحيطة به و ( حَوْلَيْهِ ) بمعناه .  
حَامَ .

الطائر حول الماء ( حَوَمَانًا ) دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها .  
الْحَاذِئُ .

دَكَانَ البائع و اختلف في وزنها ف قيل أصلها فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها ( حَاذِئُوهُ ) على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خفت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تابوت وأصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي ( الْحَاذِئُوتُ ) فاعول وأصلها الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع ( الْحَوَاذِيَةُ ) و ( الْحَاذِئُوتُ ) يذكر ويؤنث فيقال هو ( الْحَاذِئُوتُ ) وهي الحانوت وقال الزَّجَّاجُ ( الْحَاذِئُوتُ ) مؤنثة فإن رأيتهَا مذكرة فإنما يعني بها البيت ورجل ( حَاذِئُوتِيٌّ ) نسبة على القياس و ( الْحَاذِئَةُ ) البيت الذي يباع فيه الخمر وهو ( الْحَاذِئُوتُ ) أيضا و الجمع ( حَاذِئَاتُ ) و النسبة ( حَاذِيٌّ ) على القياس .  
حَوَّيْتُ .

الشيء ( أَحْوَاهِ ) ( حَوَايَةً ) و ( أَحْتَوَيْتُ ) عليه إذا ضمته واستوليت عليه فهو محويّ وأصله مفعول و ( أَحْتَوَيْتَهُ ) كذلك و ( حَوَّيْتَهُ ) ملكته .  
حَيَّثُ .

طرف مكان ويضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لأنك تقول أقوم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم ( حَيَّثُ ) من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذّ إضافتها إلى المفرد في الشعر ويشبهه بحين وسيأتي .  
حَادَ .

عن الشيء ( يَحْدِيدُ ) ( حَيْدَةً ) و ( حَيْدُودًا ) تنحى وبعد و يتعدى بالحرف والهمزة فيقال ( حَرَدْتُ بِهِ ) و ( أَحَدَدْتُه ) مثل ذهب و ذهب به و أذهبته .

دَارَ .

في أمره ( يَدَارُ ) ( حَيْرًا ) من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو ( حَيْرَانُ ) و المرأة ( حَيْرَى ) و الجمع ( حَيَارَى ) و ( حَيَّرْتُهُ ) ( فَتَحَيَّْرَ ) قال الأزهري وأصله أن