

مختار الصحاح

[رَأَى] رَأَى : الرَّؤْيُ يُرَى بِالْعَيْنِ تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَبِمَعْنَى الْعِلْمِ تَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَرَأَى يَرَى رَأْيًا وَرُؤْيًى وَرَاءَهُ مِثْلُ رَاعَةٍ وَالرَّأْيُ مَعْرُوفٌ وَجَمْعُهُ آرَاءٌ وَأَرْءَاءٌ أَيْضًا مَقْلُوبٌ مِنْهُ وَرَأْيٌ مِنَ الْجَنِّ أَيْ مَسٍّ وَيُقَالُ رَأَى فِي الْفَقْهِ رَأْيًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمَزَ فِي مُسْتَقْبَلِهِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا احتاجت إلى همزه فهمزته قال الشاعر ومن يتمل العيش يرءى ويسمع وقال آخر أُرِي عيني ما لم ترأى ياهُ كلانا عالم بالترهات وربما جاء ماضيه بغير همز قال الشاعر صاح هل رأيت أو سمعت براع رد في الصرع ما قرى في الحلاب - ويروى في العلاب وإذا أمرت منه على الأصل قلت إراء وعلى الحذف ره و أَرَيْتُهُ الشَّيْءَ فَرَأَهُ وَأَصْلُهُ أَرَأَيْتُهُ و أَرَيْتَاهُ وهو افتعل من الرأى والتدبير وفلان مُرَاءٍ وقوم مُرَاءُونَ والاسم الرَّيَاءُ يُقَالُ فَعَلَ ذَلِكَ رِيَاءً وَسَمِعَهُ وَتَرَاءَى الْجَمْعَانِ رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَفُلَانٌ يَتَرَاءَى أَي يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمِرْآةِ وَفِي السِّيفِ وَالرَّيَّةُ السَّحَرُ مَهْمُوزَةٌ وَيُجْمَعُ عَلَى رَيْنَيْنِ وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْيَاءِ تَقُولُ مِنْهُ رَأَيْتُهُ أَي أَصَبْتُ رَيْتَهُ وَالتَّزْيِينُ الشَّيْءُ الْخَفِيُّ الْيَسِيرُ مِنَ الصَّفْرَةِ وَالْكِدْرَةِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى { هُمْ أَحْسَنُ أَثَا وَرِئَا } مِنْ هَمْزِهِ جَعَلَهُ مِنَ الْمَنْظَرِ مِنْ رَأَيْتَ وَهُوَ مَا رَأَتْهُ الْعَيْنُ مِنْ حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَكَسُوةٍ ظَاهِرَةٍ وَمَنْ لَمْ يَهْمَزْهُ فَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ أَوْ يَكُونَ مِنْ رَوَيْتِ أَلْوَانِهِمْ وَجُلُودِهِمْ رِيًّا أَيِ امْتَلَأَتْ وَحَسَنَتْ وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ أَنْتَ تَرَيْنَ وَلِلْجَمَاعَةِ أَنْتَنَ تَرَيْنَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ النُّونَ الَّتِي فِي الْوَاحِدَةِ عَلَامَةُ الِرْفَعِ وَالَّتِي فِي الْجَمْعِ إِنَّمَا هِيَ نُونُ الْجَمَاعَةِ وَتَقُولُ أَنْتَ تَرِينَنِي وَإِنْ شِئْتَ أَدَغَمْتَ فَقُلْتَ أَنْتَ تَرِينَنِي بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلَ تَضْرِبَنَّ وَسَامِرَنَّ الْمَدِينَةَ الَّتِي بَنَاهَا الْمَعْتَصِمُ وَفِيهَا لُغَاتُ سُورٍ مِنْ رَأَى وَسَّرَ مِنْ رَأَى وَسَاءَ مِنْ رَأَى وَسَامِرَنَّ وَ الْمِرْآةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الَّتِي يُنْظَرُ فِيهَا وَثَلَاثُ مَرَّاءٍ وَالْكَثِيرُ مَرَايَا وَ الْمَرَّاءَةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ يُقَالُ امْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْمَرَّاءَةِ وَ الْمَرَّأَى كَمَا يُقَالُ حَسَنَةُ الْمَنْظَرَةِ وَالْمَنْظَرُ وَفُلَانٌ حَسَنٌ فِي مَرَّاءَةِ الْعَيْنِ أَيِ فِي الْمَنْظَرِ وَفِي الْمِثْلِ تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَرَّاتِهِ أَيِ ظَاهِرِهِ يَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ وَ الرَّؤْيَاءُ بِالضَّمِّ حَسَنُ الْمَنْظَرِ وَيُقَالُ رَأَى فُلَانٌ النَّاسَ يَرَائِيهِمْ مَرَّاءَةً وَ رَأَيْتَاهُ هُمُ مَرَّاءِيَّةٌ عَلَى الْقَلْبِ بِمَعْنَى وَرَأَى فِي مَنَامِهِ رُؤْيَا عَلَى فُعْلَى بَلَا تَنْوِينٍ وَجَمَعَ الرُّؤْيَا رُؤًى بِالتَّنْوِينِ بوزن رُءًى وَفُلَانٌ مَنِي بِمَرَّأَى وَمَسْمَعٌ أَيِ حَيْثُ أَرَاهُ وَأَسْمَعُ قَوْلُهُ