

تاج العروس من جواهر القاموس

وقال الأصمعيّ : ثَأْثَأَ عن القومِ : دفع عنهم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الأمرِ : حبَسَ ويقال : ثَأْثَأَ ثِيَّ عنِّي الرجلُ أي حبسه . وثَأْثَأَ الغضبُ : سَكَنَ وقال ابن دريد : ثَأْثَأَ الرجلُ : أزالَ عن مكانه ويقال : ثَأْثَأَ الذَّارَ أطفأها قال الصاغاني : وهذا ينصرُ الإرواءَ وكذلك ثَأْثَأَ غَضَبُهُ إذا سَكَنَ عنه وعن أبي عمرو : وثَأْثَأَ ثَأْثَأَ بالتَّيْسِ : دعاه للسهفادِ ومثله في كتابِ أبي زيد وثَأْثَأَتِ الإبلُ : عطِشَتِ ورويتْ ضدَّ أو شربت فلم تَرَوْ كما تقدّم وثَأْثَأَ الرجلُ عن الشيءِ إذا أَرَادَهُ ثمَّ بدَّ له تركه . وقال أبو زيد : تَثَأْثَأَ الرجلُ ثَأْثُؤًا : أَرَادَ سَفَرًا إلى أرضٍ ثمَّ بدَّ له التَّسَرُّكُ والمُقامُ بضمِّ الميم وقال الأصمعيّ : يقال لقي فلانًا فتَثَأْثَأَ ثَأْثَأَ منه : هابهُ أي خافهُ وعن أبي عمرو : الثَأْثَاءُ : دعاءُ التَّيْسِ للسهفادِ كالتَّسَاءِ وتاءٍ وقد كرره المصنف . وأَثَأْثَأُ تُهُهُ بهم : رميته به ويقال : أَثَوْتُ تُهُهُ وعن الأصمعيّ : أَثَيَّتُهُ وسيذكر في ث و أ قريباً ووَهَمَ الجوهريّ فذكره هنا وكذلك الكسائيّ ذكره هنا قال الصاغانيّ : والصواب أن يُفرد له تركيب بعد تركيب ثَمًّا لأنَّه من باب أَجَأْتُه أَجِيئُهُ وَأَفَأْتُه أَفِيئُهُ وذكره الأزهريّ في تركيب أَثَأَ وهو غير سديد أيضاً .

ث د أ .

الثَّؤْدَاءُ كزُرْزَارٍ : نبتٌ له ورقٌ كأَنَّه ورق الكُرَّاثِ وقضبان طِوالٌ يَدُقُّ قَشُّهَا الناسُ وهي رطبةٌ فيتَّخِذون منها أَرَشِيَّةً يسقون بها قاله أبو حنيفة وقال مرَّةً : هي شجرةٌ طيِّبةٌ يُحِبُّهَا المال ويأكلها وأصولُها بيضٌ حُلوةٌ ولها نورٌ مثلُ نورِ الخَطْمِيِّ الأبيض . واحدتهُ بهاءٍ قال : ويندبتُ في أصلها الطَّرائِثُ وهو أَشْدُّرُغَارٌ وزَجَبِيلُ العَجَمِ وعِرْقُ الْأَنْجُذَانِ الخُرَّاسانيّ . الثَّؤْدُوءَةُ لك بضمِّ الأوَّل والثالث كالتَّؤْدِي لَهَا أي للمرأة وهو قول الأكثر وعليه جرى في الفصح وقد جاء في الحديث في صفة النبيّ صلَّى الله عليه وسلَّم " عَارِي الثَّؤْدُوءُ أَتَيْنَ " أَرَادَ أَنْزَلَهُ لم يكن على ذلك الموضع لحمٌ أو هي مَعَزَزُ الثَّؤْدِي وهو قول الأصمعيّ أو هي اللَّحْمُ الذي حولَه وهو قول ابن السكِّيت وقيل : هي والثدي مُترادفان قال ابن السكيت : وإذا فتحتَ الكلمة فلا تهمزُ هي ثَؤْدُوءَةٌ كَفَعْلُوءَةٍ مثل قَرْنُوءَةٍ وعِرْقُوءَةٍ وإذا ضممتَ أَوَّلَهَا همزتَ فتكون فُعْلُوءَةً وقوله كَفَعْلُوءَةٍ إشارةٌ إلى أَنَّ النونَ أَصليةٌ والواو زائدة وقد صرَّحَ بهذا الفرقُ قُطْرُبٌ أيضاً وأشار

له الجوهريّ في الصّاح . وفي المصباح : الثَّئِدُودُ وَهِيَ وَزْنُهَا فُئِدُوعُلَّة فتكون النون زائدة والواو أصليّة وكان رؤية يهملها وقال أبو عبيد : وعامّة العرب لا تَهْمِزُهَا . وحكى في البارِع ضمّ الثاءِ مهموزاً وفتحها مُعْتَلّاً وجمعُها على ما قال ابنُ السّكّيت ثَنَادٍ على النقص وأهمله المصنّف وقال صاحبُ الواعي : الجمعُ على اللّـُغَتَيْنِ . ثَنَادَةٌ وَثَنَادٍ . وممّا يستدرك عليه : في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص " في الأنف إذا جُدِعَ الدّيسية وإن جُدِعَت ثُنْدُودُوتُهُ فذِصف العقْلُ " قال ابن الأثير : أراد بالثَّئِدُودِ وَهِيَ في هذا الموضع رَوْثَةٌ الأَنفِ . والأُثِدَاءُ مُصَغَّرَةٌ مكانُ بعكاظ قال ياقوت في المعجم : يجوز أن يكون تَصْغِيرُ الثَّأْدِ بنقل الهمزة إلى أوّلـه .

ث ر ط أ .

الثَّـِـرْطِئَةُ بالكسر وقد حُكِّيت بغير همز وضعاً قال الأزهريّ : إن كانت الهمزة أصليّة فالكلمة رباعية وإن لم تكن أصلية فهي ثلثيّة . والغِرْقِيُّ مثله : الرجلُ الثقيلُ والقصيرُ وسقطت الواو في بعض النسخ : وفي أخرى زيادةٌ : من الرجال والنساء .

ث ط أ .

ثَطَّاءُهُ كَجَعَلَّاهُ : وَطَّئَهُ وقال أبو عمرو : ثَطَّأْتُه بيدي ورجلي حتّى ما يتحرّك أي وطئْتُه والثَّطَّاءَةُ بالضمّ والفتح مع سكون الطاء دُؤْيُوبَةٌ لم يحكها غيرُ صاحب العين قال : عن أبي عمرو وهي العَنَكَبُوت وَثَطَّئَ كَفَرَحِ ثَطَّأً : حَمَقَ كَثُثٌ ثَطَّأً كذا في العباب وهذه الترجمة بالحُمرة في غالب النسخ التي بأيدينا مع أنّها مذكورة في الصحاح . قال الجوهريّ : ثَطَّئَهُ بالكسر : رَمَى بِهِ الْأَرْضَ وَسَلَحَهُ وَلَعَلَّهَا سَقَطَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمُصَنِّفِ .

ث ف أ