

تاج العروس من جواهر القاموس

نَخَلَهُ يَنْخُلُهُ نَخْلًا وَتَنْخُلُهُ وَانْتَخَلَهُ : صَفَّاه واختاره وكلُّ ما
صُفِّيَ لِيُعْزَلَ لُبَابُهُ فَقَدْ انْتُخِلَ وَتُنْخَلُ . ويقال : انْتَخَلْتُ الشَّيْءَ :
اسْتَقْصَيْتُ أَفْضَلَهُ وَتَنْخُلُ لَاتُهُ : تَخْيِصُ رُتَبُهُ . وإذا نَخَلَتْ الْأَدْوِيَّةُ
لَتَسْتَمِصَّ فِي أَجْوَدِهَا قَلْتَ : نَخَلْتُ وَأَنْخَلْتُ فَالنَّخْلُ : التَّصْفِيَّةُ
والانْتِخَالُ : الاختيارُ لِنَفْسِكَ أَفْضَلَهُ قال الشاعر :
تَنْخَلُ لَاتُهَا مَدَّحًا لِقَوْمٍ وَلَمْ أَكُنْ ... لغيرهم فيما مضى أَتَنْخَلُ
والنَّخَالَةُ بِالضَّمِّ : ما يُنْخَلُ به منه هكذا في النسخ والصواب : ما يُنْخَلُ منه .
والنَّخْلُ : تَنْخِيلُكَ الدَّقِيقَ بِالْمُنْخُلِ لَتَعْزَلَ نَخَالَتَهُ عَنْ لُبَابِهِ .
النَّخَالَةُ أَيْضًا : ما نُخِلَ عن الدَّقِيقِ وَنَخْلُ الدَّقِيقِ : غَرَبَلَاتُهُ . أَيْضًا : ما
بَقِيَ فِي الْمُنْخُلِ مِمَّا يُنْخَلُ حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ قَالَ : وَكُلُّ ما نُخِلَ فما يَبْقَى فَلَمْ
يُنْخَلْ نَخَالَةٌ وَهَذَا عَلَى السَّلَابِ . من الْخَوَاصِّ : إذا طُبِخَتْ النَّخَالَةُ
بِالْمَاءِ أَوْ مَاءِ الْفُجْلِ وَضُمَّ بِهَا لَسَعَةُ الْعَقْرَبِ أَبْرَأَتْ وَحَيًّا .
وَالْمُنْخُلُ بِالضَّمِّ وَتُفْتَحُ خَاؤُهُ : ما يُنْخَلُ به لَا نَطِيرَ لَهُ إِلَّا قَوْلُهُمْ
مُنْخُلٌ وَمُنْخُلٌ وَهُوَ أَحَدُ ما جَاءَ من الْأَدْوَاتِ عَلَى مُفْعَلٍ بِالضَّمِّ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ
فِيهِ مُنْخَعْلٌ فَعَلَى الْبَدَلِ لِلْمُضَارَعَةِ . والنَّخْلُ : مَعْرُوفٌ وَهُوَ شَجَرُ التَّمْرِ
كَالنَّخِيلِ كَأَمِيرٍ وَهَكَذَا فِي الْعُجَابِ وَظَاهِرُ كَلَامِهِمَا أَنَّهُ اسْتُعْمِلَ كَالنَّخْلِ وَهُوَ اسْمُ
جَنْسٍ جَمْعِيٍّ وَاسْتُعْمِلَ جَمْعًا لِنَخْلَةٍ كَمَا يَأْتِي لَهُ قَرِيبًا وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ جَمْعُ
لِنَخْلٍ كَعَبِيدٍ وَعَبِيدٍ كَمَا صَرَّحَ بِهِ فِي التَّوْشِيحِ يُوْزَنُّ وَيُذَكَّرُ قَالَ أَبُو
حَنِيفَةَ : أَهْلُ الْحِجَازِ يُوْزَنُّونَهُ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ : " وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ "
وَأَهْلُ نَجْدٍ يُذَكَّرُونَ قَالَ الشَّاعِرُ :
" كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْخَبِّقٍ وَاحِدَتُهُ نَخْلَةٌ ج : نَخِيلٌ وَثَلَاثَةٌ
نَخَلَاتٍ . واستعارَ أَبُو حَنِيفَةَ النَّخْلَ لِشَجَرِ النَّارِجِيلِ تَحْمِيلُ كِبَائِسَ فِيهَا
الْفُوفَلِ أَمْثَالِ التَّمْرِ وَقَالَ مَرْوَةً يَصِفُ شَجَرَ الْكَازِي : هُوَ نَخْلَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ
حَلَايَئِهَا وَإِنَّمَا يَرِيدُ فِي كُلِّ ذَلِكَ أَنَّهُ يُشَبِّهُ النَّخْلَةَ . النَّخْلُ : تَنْخِيلُ
الثلجِ وَالْوَدْقُ تقول : انْتَخَلْتُ لِيَلِئْتُنا الثَّلْجَ أَوْ مَطَرًا غَيْرَ جَوْدٍ
وَالسَّحَابُ يَنْخُلُ الْبَرْدَ وَالرَّذَاذَ وَيَنْتَخِلُهُ وَهُوَ مَجَازٌ . النَّخْلُ : ضَرْبٌ مِنْ
الْحَلَايِ عَلَى صُورَةِ النَّخْلِ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ وَبِهِ فُسْسِرَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

رَأَيْتُ بِهَا قَمِيْبًا فَوَقَّ دَعْمِي ... عَلَيْهِ الذَّخْلُ أَيْدَعِ وَالْكُرُومُ قَالُوا :
وَالْكُرُومُ : الْقَلَائِدُ . الذَّخْلُ : عَ غَرِيٍّ مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ وَهُوَ ذَخْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
سَهْلٍ بْنِ سَعْدٍ وَقِيلَ : هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْمَدِينَةِ وَقِيلَ : مَذْهَلُ دُونَ الْمَدِينَةِ
 . ذُخَيْلَةُ كَجُھَيْنَةَ : مَوْلَاةٌ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا رَوَتْ عَنْهَا .
الذُّخَيْلَةُ : الطَّبِيعَةُ . أَيْضًا : الذُّصِيْحَةُ هَكَذَا فِي النِّسْخِ وَالصَّوَابُ كَسَفِينَةٍ فِي
الْمَعْنِيَيْنِ وَالْجَمْعُ ذَخَائِلُ . ذُخَيْلَةُ عَ بِالْمَدِينَةِ . أَيْضًا : عَ بِالْعِرَاقِ قُرْبَ
الْكُوفَةِ عَلَى سَمَاتِ الشَّامِ وَهُوَ مَقْتَدِلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْخَوَارِجُ .
وَأَبُو ذُخَيْلَةَ الْعُكْلِيُّ كُنْيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ وَلِدَ عِنْدَ جِدْعِ ذَخْلَةٍ أَوْ لِأَنَّهُ كَانَتْ
لَهُ ذُخَيْلَةُ يَتَدَعَّهَا دُهَاً وَسَمَّاهُ بِذَخْدَجِ الشَّاعِرُ : الذُّخَيْلَاتُ فَقَالَ يَهْجُوهُ : .
" لَأَقِي الذُّخَيْلَاتُ حِرْنَادًا مَحْنَدًا .
" مِنِّْي وَشَلَاً لِلَّيْنَامِ مَشْقَدًا