

تاج العروس من جواهر القاموس

قال ابنُ عبّاد : يقال : بها دَكَلَةٌ مِنْ صَلَّيَانٍ مُحَرَّرَكَةٌ وظاهرُ سياقِ المُصنّف أنه بالفتح وليس كذلك : أي بَقِيَّةٌ مِنْهُ تَشْبَعُ غَنَمُهَا مِنْ حُسافَتِهَا : أي يَبْدِيهَا . أو قِطْعَةٌ مِنْهُ . ودَكَل الدابَّةُ تَدَكِيلًا : مَرَّعًا . تقولُ الذَّمارى للمُتَنَبِّئِ : مَعَهُ رُوحٌ دَكَالَى كسَكَارَى وهو اسمُ شَيْطانٍ كما في العُباب .

ومما يستَدْرِكُ عليه : الدَكِيلُ المَدَكُولُ : وهو المَوْطُوءُ . والدُّكُولُ : بَقايا الماءِ الواحِدَةِ : دُكُولَةٌ عن ابنِ عبّاد .
د - ل - ل .

دَلُّ المرأةِ ودَلالُها ودالُولُها وهذه من العُباب : تَدَلَّ لُها على زَوْجِها وذلك أن تُرِيَهُ جَراءَةً عليه في تَغَنِّجٍ وتَشَكُّكٍ وفي التهذيب : وشَكَلُ كَأَنها وفي بعض نُسَخِ المحكَم : كأَما تُخالِفُهُ وما بها خِلافٌ . وامرأةٌ ذاتُ دَلٍّ : أي شَكَلُ تَدَلَّ به . وقد دَلَّتْ تَدَل وهو صَرِيحٌ في أَنه مِنْ حَدِّ ضَرْبٍ ومثْلُهُ في العُباب والمحكَم واقتصر عليه جماعةٌ وقال بعضُ إِنْه من بابِى تَعَبَّ وضَرْبٍ كما نقله شيخُنا . وفي التهذيب : قال شَمِرٌ : دَلالُ المرأةِ ودَلُّها : حُسْنُ الحديثِ وحُسْنُ المِزاجِ والهَيْئَةِ وأنشد :

فإن كان الدَّلالُ فلا تُلَحِّى ... وإن كان الوداعُ فبالسَّلامِ ويقال : هي تَدَلُّ عليه : أي تَجْتَرِي عليه . قولُ سعدٍ رضي الله تعالى عنه : بَيْنَا أنا أطوفُ بالبيتِ إذ رأيتُ امرأةً أعجَبَنِي دَلُّها قال أبو عبيد : الدَّلُّ كَالِهَدْيِ وهما مِنَ السَّكِينَةِ والوَقالِ وحُسْنِ الهَيْئَةِ المَنْظَرِ والشَّمالِ وغيرِ ذلك . ومثْلُهُ قولُ الهَرَوِيِّ في الغَرَبِيِّينَ . ومنه قولُ حُذَيْفَةَ رضي الله تعالى عنه : ما أَعْلَمُ أَحَدًا أَقْرَبَ سَمْتًا ولا هَدْيًا ولا دَلًّا مِنْ رَسولِ اللَّهِ A حَتَّى يوارِيَهُ جِدارُ الأرضِ مِنْ ابنِ أُمِّ عَبدٍ . وأَدَلَّ عليه : انْبَسَطَ عليه كَتَدَلَّ لَ كما في المحكَم قال امرؤ القيس :

أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هذا التَّدَلِّلِ ... فإن كنتِ قد أَرَمَعْتَ صَرَمِي فَأَجْمَلِي أَدَلَّ : أو ثَقَّ هَكَذا هو في النُّسَخِ ونَصُّ الجَمهرة : أَدَلَّ عليه : وَثَقَّ بِمَحَبَّتِهِ فَأَفْرَطَ عليه ومنه المَثَلُ : أَدَلَّ فَأَمَلَّ . أَدَلَّ على أَقرانِهِ : إذا أَخَذَهُمْ مِنْ فَوْقٍ وكذا البازِي على صَيْدِهِ قال ماکُ بن خالِدٍ

الخُناعي : .

لَيْثٌ هَزَبَرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ ... بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ
أَدِلَّ الذِّئْبُ : جَرَبَ وَضَوَى نَقْلَهُ الصَّاعِي . والدَّالَّةُ : مَا تَدِلُّ بِهِ عَلَى
حَمِيمِكَ كَمَا فِي الْمَحْكَمِ . وَفِي التَّهْذِيبِ : الدَّالَّةُ : مَنْ يَدِلُّ عَلَى مَنْ لَهُ عِنْدَهُ
مَنْزِلَةٌ شَبِيهَ جَرَاءَةٍ مِنْهُ . وَدَلَّاهُ عَلَيْهِ يَدُلُّهُ دَلَالَةً وَيُثْلَثُّ اقْتَصَرَ ابْنُ سَيْدِهِ
عَلَى الْكُسْرِ وَذَكَرَ الصَّاعِي الْكُسْرَ وَالْفَتْحَ قَالَ : وَالْفَتْحُ أَعْلَى . وَدُلُّوْلَةً بِالضَّمِّ
وإِطْلَاقِهِ فُصُورٌ فَازْدَلَّ عَلَى الطَّرِيقِ : سَدَّ دَهْ إِلَيْهِ وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
" مَا لَكَ يَا أَغْوَرُ لَا تَنْدَلُ " .
" وَكَيْفَ يَنْدَلُ امْرُؤٌ عِثُولٌ "