

تاج العروس من جواهر القاموس

جاكّة : ناحيّةٌ من بنات آذر من أعمال الأهواز نقله نَصْرُ في كتابه .
قلتُ : ومنها الإمامُ الواعظُ الْمُعْتَقَدُ بِدَرُّ الدِّينِ حُسَيْنُ بنِ إبراهيمَ بنِ
حُسَيْنِ الجاكيِّ الكُرْدِيِّ نَزِيلُ القاهرةِ توفي بها سنة سبعِمائةٍ وتسعٍ وثلاثينَ
وزاويتهُ بالحُسَيْنِيَّةِ مشهورةٌ أخذَ عن شيخه نجمِ الدِّينِ أيوبَ بنِ مُوسَى بنِ
أيوبِ الكُرْدِيِّ عن البرهانِ إبراهيمَ الجعبريِّ . والجُوكِيَّةُ : طائفةٌ من
البراهمةِ يَقُولون بتناسُخِ الأرواحِ .
ج ن ك .

جَنَدُكُ أَهْمَلُهُ الجَوْهَرِيُّ أيضاً وهو بالفتحة : اسمُ رَجُلٍ وذَكَرُ الفَتْحِ
مُسْتَدْرَكُ وهذا الرَّجُلُ هو جَدُّ الخليلِ بنِ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدَ بنِ الخليلِ بنِ
مُوسَى بنِ عَبْدِ اللّهِ بنِ عاصِمِ بنِ جَنَدُكُ وهو من مُحَدِّثِي سَجِسْتَانَ قاله
الصاغاني . قلتُ : وكُنْيَتُهُ أَبُو سَعِيدٍ . وجَنَدُكُ أيضاً : لَقَبُ عَلِيِّ بنِ الحَسَنِ
التَّكْرِييْتِيِّ كَتَبَ عنه الدِّمَاطِيُّ في مُعْجَمِهِ قاله الحافظُ . وقال شيخُنا -
عند قوله : جَنَدُكُ : اسمُ رَجُلٍ - : قلتُ : أَشْهَرُ منه وَأَدْوَرُ على الألسنةِ
الجَنَدُكُ : الذي هو آلَةُ يُضَرَّبُ بها كالعُودِ مُعَرَّبُ أَوْرَدَهُ الخَفَاجِيُّ في
شفاء الغليلِ وهو مشهور على الألسنةِ وأُعرفُ من اسمِ الرَّجُلِ الذي أَوْرَدَهُ
فكانَ الأولَى والأصوبُ التَّعَرِّضُ له ولو تركَ الرجلُ لَأَنَّ تَعَرِّيفَهُ على هذا الوَضْعِ
لا يُمَيِّزُهُ ولا يُخْرِجُهُ عن الجَهَالَةِ بخلافِ الآلةِ فلا مَعْنَى لتركه إلا القُصُورُ كما
هو ظاهرُ واٍ أَعْلَمُ . قلتُ : أَمَا جَنَدُكُ الذي ذَكَرَهُ المصَنِّفُ فَإِنَّهُ بالكافِ
العَجَمِيَّةِ وَأَمَا جَيْمُهُ فَعَرَبِيَّةٌ وَمَعْنَاهُ الحَرْبُ سُمِّيَ بِهِ الرَّجُلُ كما
سُمِّيَ حَرْباً ثم عُرِّبَ الكافُ العربيةِ وأما الذي هو بِمَعْنَى الآلةِ فجَيْمُهُ وكافُهُ
عَجَمِيَّتَانِ وَيُطْلَقُ على الدَّقِّ الذي يُضَرَّبُ بِهِ ثم عُرِّبَ بالجيمِ والكافِ
العَرَبِيَّتينِ وَيُقَالُ للذي يَضْرِبُهُ : جَنَدُكِيٌّ وهذا يَنْبَغِي الوقوفُ عليه
ليَحْمَلَ التَّمْيِيزَ بين الحَرْفَيْنِ فتأمل .
ج ي ك .

جَيْكَانُ بالكسر بفارس هكذا نقله الصاغاني وأَهْمَلَهُ غيره . قال : ومُحَمَّدُ بنُ
مَنْصُورِ بنِ جَيْكَانِ القُشَيْرِيِّ : مُحَدِّثٌ كَذَّابٌ كَذَّبَهُ أَبُو إِسْحَاقَ الحَبَّالُ
قاله الذَّهَبِيُّ في الدِّيوانِ والحافظُ في التَّبصِيرِ .

الحبْكُ : الشَّدُّ والإِدْكَامُ وإِجَادَةُ الْعَمَلِ والنَّسْجِ وتَحْسِينِ أَثَرِ الصَّنْعَةِ
في الثَّوْبِ يُقَالُ : حَبَّكَه يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ مِنْ حَدِّي ضَرْبٍ وَنَمَرٍ حَبَكًا :
أَجَادَ نَسْجَهُ وَحَسَّنَ أَثَرَ الصَّنْعَةِ فِيهِ كَاذَّبَكَ : أَذْكَمَهُ وَأَحْسَنَ عَمَلَهُ
فَهُوَ حَبِيكٌ وَمَحْبُوكٌ يُقَالُ : ثَوْبٌ حَبِيكٌ وَمَحْبُوكٌ : أَذْكَمَ نَسْجُهُ وَكَذَلِكَ وَتَرَّ
حَبِيكٌ وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِأَبِي الْعَارِمِ :
فَهَيْـَّاءُ تُحْشَرُ كَالشَّهَابِ يَسُوقُهُ ... مُمَرَّرٌ حَبِيكٌ عَاوَنَتْهُ الْأَشَاجِعُ