

تاج العروس من جواهر القاموس

هو بحر أي كالبحر فهو تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة عند السكاكي قاله شيخنا على عذوبة أي حلاوة مائه وفيه احتراز لأنهم قرروا أن الجواهر إنما تستخرج من البحر الملح تملأ السفائن مفعول مقدم والفاعل جواهره جمع جوهرة وهي كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به وكثر استعماله في اللؤلؤ خاصة وفيه مراعاة النظير وتزهي مجهولاً أي تفخر بالجواري المنشآت أراد بها القصائد والأمداح تعبر عنها كما تعبر عن الأبقار يؤيده من بنات خاطر لأنها تتولد وتتكون من الخواطر زواجره أي مواد عطايه التي هي كالبحر برّ أو رده على جهة التورية والإيهام بما يقابل البحر لذكره في مقابلته سال أي جرى وفيه إيهام لطيف طلاع الأرض أي ملأها أو دية جوده أي جوده الجاري كالأودية ولم يرّض أي البر الذي سال جوده للمجدي أي السائل زهرا بفتح فسكون أي منعاً وزجراً وطرداً امثالاً لقوله تعالى " وأما السائل فلا تذهر " وطامي أي ممتلئ عباب بالضم معظم السيل وسيأتي الكرم أي الجود يجاري أي يباري نداه عطاؤه الرافدين ثنية رافد وهما دجلة والفرات وبهرا بفتح فسكون أي ويدهرهما بهراً أي يغلبهما . وجعل قاضي كجرات الرافدين جمع رافد وهو غلط ويجوز أن يقال إن بهراً معناه تعساً وقبحاً يقال بهراً له ردّ لما يتوهّم بالسكوت من أنهما يقدران على المجارة لأنها تكون من الطرفين فتدارك ذلك الإيهام يعني أن نداه يجاري الرافدين أي دجلة والفرات ويقال لهما بهراً لكما أي تعساً كيف تقدرا على المجارة قاله شيخنا وفيه الجناس المصحف ضمّ بكسر ففتح فتشديد أي هو ضمّ وهو السيّد الحمول الكثير العطاء كما سيأتي لا يبلغ كذّه بالضم أي حقيقته المتعمّق أي المتنطّع والمتكلّف عوّض من الظروف المستعملة في الزمان المستقبل خلاف قط أي لا يصل البليغ إلى إدراك حقيقته أبداً وفيه مبالغة ولا يعطى مبنياً للمجهول الماهر الحاذق بالسباحة أمانه ثاني مفعولي يعطي من الغرق محرّكة هو الغيبوبة في الماء إن اتّفق له من غير قصد في لجّته أي أعظم مائه خوّض هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق مُحيط أي هو بحر محيط جامع غير محتاج ومع ذلك تذمّ به فيه وتنحدر إليه الجداول الأنهار الصغار يرّدد ثمادها بالكسر جمع ثمّ مدّ محرّكة أي قليلها الذي جاءت به ولا يدفعه بل يقبله قبولا حسناً كما تقبل البحار ما ينحدر إليها من السيول والأنهار ولا تدفع شيئاً وتغترف أي تأخذ الغرفة بعد الغرفة من جمّته بالضم فالتشديد أي معظمه السحب بالضم جمع سحابة فتملاً مزاها أي قرّ بها

ويأتي الكلام فيه والاختلاف فأتحفَتْ أَيْ تَلَطَّفَتْ وأوصلت مجلسه العاليَ هو ذاتُه
كقولهم : الجنابُ العالي والمقامُ الرفيع بهذا الكتاب يعني القاموس الذي سما أَيْ علا
إلى السما لمَّـا تَسَامى يعني أن كتابه تَسَامى بأوصافه البديعة إلى أن وصل السماء أَيْ
بلغ الغاية التي لا يجاوزها أحدٌ فهو في غاية العُلُوِّ ثمَّ اعترذر للممدوح فقال وأنا في
حَمْلِهِ أَيْ الكتاب إلى حضرته وإن دُعِيَ وسمي ولقب بالقاموس وهو معظم البحر كما سبق
كحامل القَطَرِ إلى الدِّـأَماء من أسماء البحر أَيْ فلا صنِيعَة ولا مِـنْـدَـةَ لمن يحمل
القَطَرِ إلى البحر وفيه تلميح لطيف إلى ما أنشدناه الأديب عمر بن أحمد بن محمد بن صلاح
الدين الأنصاري : هو بحر أَيْ كالبحر فهو تشبيه بليغ عند الجمهور واستعارة عند السكَّاكي
قاله شيخنا على عُدوبة أَيْ حلاوة مائِه وفيه احتراس لأنهم قرروا أن الجواهر إنما تستخرج
من البحر الملح تَمْلَأُ السِّفائنَ مفعول مقدم والفاعل جواهرُـه جمع جوهرة وهي كل حجر
يستخرج منه شيء ينتفع به وكثر استعماله في اللؤلؤ خاصةً وفيه مراعاة النظير وتُـزْهِى
مجهولاً أَيْ تفخر بالجَواري المُنشآتِ أراد بها القصائد والأمداح تعبر عنها كما تعبر عن
الأبكار يؤيده من بَنات الخاطر لأنها تتولد وتتكوّن من الخواطر زَوَاخِرِه أَيْ مواد عطايه
التي هي كالبحر بَرٌّ أو رده على جهة التورية والإيهام بما يقابل البحر لذكره في مقابلته
سألَ أَيْ جرى وفيه إيهام لطيف طِـلَاعِ الأرض أَيْ ملأها أو دَرِيَّةُ جودِه أَيْ جوده الجاري
كالأودية ولم يَرِضْ أَيْ البر الذي سال جوده للمُجْتَدِي أَيْ السائل نَهْرًا بفتح فسكون
أَيْ منعاً وزجراً وطرداً امثالاً لقوله تعالى " وأمَّـا السَّائِلَ فلا تَنْـهَـر " وطامي
أَيْ ممتلئ عُبابٍ بالضم معظم السيل وسيأتي الكرم أَيْ الجود يُجاري أَيْ يباري نَدَاه
عطاؤُه الرِّفْدَيْنِ ثنية رافد وهما دَجَلَة والفُرات وبهرا بفتح فسكون أَيْ
ويَبْـهَـرهما بَهْرًا أَيْ يغلبهما . وجعل قاضي كجرات الرافدين جمع رافد وهو غلط ويجوز أن
يقال إن بهراً معناه تعساً وقُبْحاً يقال بَهْرًا له ردٌّـا لما يَتَوَهَّـمُ بالسكوت من
أنهما يَقْدِرانِ على المجارة لأنها تكون من الطرفين فتدارك ذلك الإيهام يعني أن نداه
يجاري الرافدين أَيْ دجلة والفرات ويقال لهما بَهْرًا لكما أَيْ تعساً كيف تقدران على
المجارة قاله شيخنا وفيه الجناس المصحف خِـصَمٌ بكسر ففتح فتشديد أَيْ هو خِـصَمٌ وهو
السيد الحَمول الكثيرُ العطاء كما سيأتي لا يبلُغ كُنْـهَـهُ بالضم أَيْ حقيقته
المتعمِّق أَيْ المتنطِّع والمتكلِّف عَوْضٌ من الظروف المستعملة في الزمان المستقبل
خلاف قط أَيْ لا يصل البليغ إلى إدراك حقيقته أبداً وفيه مبالغة ولا يُعطى مَبْنِيًّا للمجهول
الماهرُ الحاذق بالسِّباحة أَمَانَهُ ثاني مفعولي يعطي من الغَرَقِ محرّكة هو الغيبة
في الماء إن اتَّـفَقَ له من غير قصد في لُجَّـتِه أَيْ أعظم مائه خَوْضٌ هو الدخول فيه
وفيه الالتزام والجناس اللاحق مُحِيطٌ أَيْ هو بحر محيط جامع غير محتاج ومع ذلك تَنْـصَبُـ

فيه وتنحدر إليه الجداولُ الأنهار الصغار يَرُدُّ ثِمَادَهَا بالكسر جمع ثَمَدٍ محرّكةً
أَي قليلها الذي جاءَ به ولا يدفعه بل يقبله قَبُولاً حسناً كما تقبلُ البحارُ ما ينحدر
إليها من السُّيول والأنهار ولا تدفع شيئاً وتغتَرِفُ أَي تأخذ الغُرْفَة بعد الغُرْفَة من
جُمَّةٍ بالضم فالتشديد أَي معظمه السُّحْبُ بالضم جمع سَحَابَة فَتَمْلَأُ مَزَادَهَا أَي
قَرَبَهَا ويأتي الكلام فيه والاختلاف فَأَتَحَفَّتُ أَي تَلَطَّفْتُ وأوصلت مجلسه العالي هو
ذاتُه كقولهم : الجنبُ العالي والمقامُ الرفيع بهذا الكتاب يعني القاموس الذي سماه أَي
علا إلى السما لمّا تَسَامَى يعني أن كتابه تَسَامَى بأوصافه البديعة إلى أن وصل السماء
أَي بلغ الغاية التي لا يجاوزها أحدٌ فهو في غاية العُلُوِّ ثمَّ اعتذر للممدوح فقال
وأنا في حَمْدِهِ أَي الكتاب إلى حضرته وإن دُعِيَ وسمي ولقب بالقاموس وهو معظم البحر
كما سبق كحامل القَطَرِ إلى الدِّماء من أسماء البحر أَي فلا صنعة ولا مِذْبَعة لمن
يحمل القَطَرِ إلى البحر وفيه تلميح لطيف إلى ما أنشدناه الأديب عمر بن أحمد بن محمد
بن صلاح الدين الأنصاري :