

تاج العروس من جواهر القاموس

الطَّيِّبُ بِالْكَسْرِ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ رُكْنُ الْجَبَلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
لِلْمُصَنِّفِ ذِكْرُهُ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي طَبَرٍ وَفِي طَبَرٍ وَهَذَا الثَّالِثُ فَلَا أُدْرِي أَيُّ ذَلِكَ تَمْحُوفٌ
فَلْيُنْظَرْ . الطَّيِّبُ أَيضاً : الْجَمَلُ ذُو السَّيِّئَاتِ الدُّهَانِجِ . قَالَ غَيْرُهُ :
يُقَالُ : طَبَّخَهَا طَبَّخاً : جَامَعَهَا . وَالطَّيِّبُ بِالْفَتْحِ : الْمَلَأُ لِكُلِّ شَيْءٍ نَقْلُهُ
الصَّانِعَانِي . وَأَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الطَّيِّبِ الدِّمَشْقِيِّ
كَزُّبِيٌّ مَاتَ فِي حُدُودِ سِتٍّ وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَهُوَ أَكْبَرُ شَيْخٍ لَقِيَهُ الْفَقِيهُ نَصْرُ
الْمَقْدِسِيِّ .

طبرز .

الطَّيِّبُ كَزَنْجَبِيلٍ : فَرَجُ الْمَرْأَةِ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ
لِجَهَازِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ فَرَجُهَا طَيِّبٌ كَزَنْجَبِيلٍ هَكَذَا أوردَهُ الصَّانِعَانِي بِالرَّاءِ فِي طَبَرِ
وَقَلَدَهُ الْمُصَنِّفُ . وَالَّذِي نَقْلُهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي التَّهْذِيبِ فِي الرَّبَاعِيِّ فِي طَيِّبٍ عَنْ أَبِي
عَمْرٍو هُوَ الطَّيِّبُ كَزَنْجَبِيلٍ بَزَاءٍ يَنْ .

طخر .

الطَّحَنُ أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ وَكَذَلِكَ
الطَّحْسُ وَأَنْكَرَهُمَا الْأَزْهَرِيُّ . قُلْتُ : وَأُثْبِتَهُمَا ابْنُ الْقَطَّاعِ فِي كِتَابِ الْأَبْنِيَةِ .
طخر .

الطَّخَرُ بِالْكَسْرِ وَإِعْجَامِ الْخَاءِ فِي مَعْنَى الْكَذْبِ . أَهْمَلُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَدْرَكَ ابْنُ
دُرَيْدٍ وَقَالَ : لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ وَأَهْمَلُهُ الصَّانِعَانِي أَيضاً .

طرز .

الطَّرُّ بِالْكَسْرِ : الْبَزُّ وَالْهَيْئَةُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الطَّرُّ :
الشَّكْلُ . يُقَالُ : هَذَا طَرُّ هَذَا أَيْ شَكْلُهُ . وَالطَّرُّ بِالْكَسْرِ : عِلْمُ الثَّوْبِ
فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . قِيلَ : أَصْلُهُ طَرَّزَ وَهُوَ التَّقْدِيرُ الْمُسْتَوِي بِالْفَارِسِيَّةِ جُعِلَتِ التَّاءُ
طَاءً . قَدْ طَرَّرَ زَهْ تَطَرَّرَ زَهْ : أَعْلَمَهُ فَتَطَرَّرَ زَهْ وَهُوَ مُطَرَّرٌ . قَالَ اللَّيْثُ :
الطَّرُّ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُنْسَجُ فِيهِ الثِّيَابُ الْجَيِّدَةُ وَهُوَ مُعَرَّبٌ وَهَكَذَا ذَكَرَهُ
الْأَزْهَرِيُّ وَأَنْشَدَ حَسَّانَ عَلَيْهِ شِعْرَهُ الْآتِي ذِكْرُهُ . الطَّرُّ : أَيضاً : الذِّمَّ طَوْبَهُ
فَسَّرَ الْجَوْهَرِيُّ قَوْلَ حَسَّانَ الْآتِي . الطَّرُّ : أَيضاً : ثَوْبٌ نُسِجَ لِلسُّلْطَانِ وَهُوَ
مُعَرَّبٌ أَيضاً وَيُقَالُ : ثَوْبٌ طَرَّازِيٌّ . طَرَّازٌ : مَحَلَّةٌ بِمَرْو . وَمَحَلَّةٌ

بأصفهان ذكرهما الصّـاغانـيّ . طراز : د قربـ اسـبـجـابـ في ديار التـركـ شـديـد
البرد وتفتّح في البلد . وفي محلّة مـروـ فلم يسمّع فيها إلّا الكسر والعامّة تقول
لهذا البلد : طراز باللام . قلت : وإليه نُسبـ سيـدي أبو الوفاء مـحمـد بن محمود بن
مسعود الأسديّ الطّـرازيّ نزيلُ بخارى عن مـحيي السنّة البـغـويّ وعنه شـمـحـ
بن ثابت بن عـنـان العـرـضيّ خطيب داريّ وأبو سعد محمود بن مسعود بن مـحمـد بن
عليّ الطّـرازيّ سمع منه أبو رشيد الغـزـال ووالدّه أبو محمود مـسـعود أجـاز لابـن
السـمـعانيّ وأبو زـيـد أحمد بن وهـب الواسـطيّ نزيل طراز شـيـخ الإسماعيليّ
وأبو المـطـهـر مـحمـد بن أحمد المـنـصـوريّ الطّـرازيّ وولده بدّر الدين عـيـد
□ سمع ببخارى من فخر الدين أبي بكر بن مـحمـد النـسـفيّ وأبو طاهر مـحمـد بن
أبي نصر الطّـرازيّ من شيوخ ابن السـمـعانيّ . والطّـرازيّ دان بالكسر : غـلاف
الميزان مـعـرّب ذكره الصّـاغانـيّ قلت : وهو في الفارسيّة تـراـزودان .
وطـرـز كـفـرح : تشكّلـ بعد ثـخـن هـكـذا نقله الصّـاغانـيّ وهو مأخوذ من قول ابن
الأعرابيّ : الطّـراز : الشّـكل يقال أيضاً : طـرـز الرجل إذا حـسـن خـلقـه بعد
إساءة . وهو مـجـاز . طـرـز الرجل في الملبس : تأنّق وكذا في المـطـعـم فلم
يلبس إلا فـاخـراً ولم يأكـل إلّا طيـباً كـتـطـرّسـ فيهما وهو مـجـاز ذكره
الزّـمـخـشـريّ والصّـاغانـيّ . ومـمّا يـسـتـدركـ عليه : الطّـرّز : بيـت إلى
الطّـول فارسيّ مـعـرّب . وقيل : هو البيت الصّـيـفيّ . قال الأـزـهـريّ : أراه
مـعـرّباً وأصله تـرّز . والطّـرّز والطّـراز : الجيّد من كلّ شيء . ويقال للجـوه
المـلـيح : هو ممّا عـمـل في طـراز □ وهذا الكلام الحـسـن من طـراز فلان . وهو من
الطّـراز الأوّل وكلّ ذلك مـجـاز . وقد جاء الأخير في الشّـعر العربيّ . قال حـسـان بن
ثابت B ه :