

تاج العروس من جواهر القاموس

الزَّوْزَنُ : القصيرُ الدَّميمُ ويقال : الزَّوْزَنُ هو المُتَكَبِّرُ الذي يرى
لنفسه ما لا يراه غَيْرُهُ له ويقال : رجلٌ زَوْزَنِي : ذو أُبْهَةِ وكِبَرٍ . في
الصَّحاح : زَوْزَنِيَتْ به زَوْزَاةٌ إذا اسْتَحْقَرَتْهُ وطرَدَتْهُ . وقال ابنُ بَرِّي :
وهذا وَهَمٌ من الجَوْهَرِيِّ وإنَّما حَقَّقَ زَوْزَنِيَّةً أن يُذكَرَ في المُعْتَدِلِّ لأنَّ لامَهُ
حَرَفٌ عِلَّةٌ وليس لامُهُ زائدة وقد ذَكَرَهُ هو أيضاً في زوى في باب المُعْتَدِلِّ وَوَزَنُهُ
بِعُلَّابِيَّةٍ وَعُلَّابِيَّةٍ فدلَّ على أنَّ الياءَ فيهما أصلٌ كالطاءِ في عُلَّابِيَّةٍ
وعُلَّابِيَّةٍ . قال : وهذا هو الصحيح والأصل فيها زَوْزَوَةٌ وزَوْازَوَةٌ لأنَّه من مُضَاعَفِ
الأربعة وكذلك زَوْزَنِي الرجلُ إذا نَصَبَ طَهْرَهُ وَأَسْرَعَ في عَدْوِهِ . أصله زوزو
قُلَّبَتِ الواوُ الأخيرة ياءً لكونها رابعةً إلى آخرِ ما قاله والمُضَعَّفُ قلَّد
الجَوْهَرِيِّ فيما قاله ولم يَلْتَفِتْ إلى ما قاله ابنُ بَرِّي ولم يُصَرِّحْ على
تَحْقِيقِهِ على عادَتِهِ في القواعدِ العُرْفِيَّةِ وفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عليمٌ وأَعْلَمُ .
زيز .

الزَّيْزَاءُ بالكسر مَمْدُوداً عن الفراء قال : من العَرَبِ من يفتح فيقول : الزَّيْزَاءُ
ممدوداً ومَقْصُوراً وبعضهم يقول : الزَّيْزَاءُ كذلك الزَّيْزَانِيَّةُ وكَلَّاهُ ما غَلَطَ من
الأرض وقيل الأَكَمَّةُ الصَّغِيرَةُ فهو أَخْصٌ . وقال الزَّيْزَانِيُّ السَّعْدِيُّ :
حَتَّى تَرُوحِي أُصْلًا تَبَارِيَهْ ... تَبَارِيَهْ العَانَةُ فوقَ الزَّيْزَانِيَهْ
كالزَّيْزَاءَةِ بزيادةِ الهاءِ والزَّيْزَاءَةِ مَقْصُوراً مع الهاءِ . وقال ابنُ شُمَيْلٍ :
الزَّيْزَاءُ في الأَرْضِ : القُفُّ الغليظُ المُشْرِفُ الخَشْنُ . الزَّيْزَاءُ أيضاً : الرِّيشُ
أَوْ أَطْرَافُهُ ج الزَّيْزَانِي . ومن قال الزَّوْزَنِيَّ جعل الياءَ الأولى مُبْدَلَةً من الواوِ
مثل القَوَاقِي جمع قِيقَاةٍ قال رُؤْبَةُ : .

حَتَّى إذا زَوَزَنِي الزَّيْزَانِي هَزَّ قَا ... وَلَفَّ سِدْرَ الهَجَرِيَّ حَزَّ قَا
والزَّيْزَانِيَّةُ : العَجَلَةُ نقله الصَّاغَانِيُّ . وزِي زِي بالكسْرِ : حكاية صَوْتِ الجِنِّ
قال : .

" تَسْمَعُ لِلجِنِّ به زِي زِي زِيَا زِي زِي كَضِي زِي ع بالشام .

فصل السين المهملة مع الزاي .

سجز