ج أَبْوَازٌ وبِيزان كبابٍ وأَبْوَاب وبِيبان وجمعُ البازيّ بُزاةٌ . ويُعادان إن شاء اللهُ تعالى في المُعتَلّ في بزي . وكان بعضُهم يَهْمِزُ الباز . قال ابنُ جنّي : هو مما هُمِز من الألِفات التي لا حظّ َ لها في الألِف ويقال : بازٌ وبازان في التثنية وأَبْوَازٌ في الجمع ويقال : بازٍ وبازِيان وبَوازٍ . أبو عليّ الحسين بن نَصْر بن الحسن بن سَعْدِ بن عَبْد الله بن بازٍ المَوْصليّ ُ حدّ َث . وإبراهيم بن مُحَمّ َد بن بازٍ الأندلسيّ من أصحاب سَحْنُون توفّ ِي سنة 273 . أبو عَبْد الله الحسين بن عمر بن نَصْرٍ البازِيّ ُ المَوْصليّ ُ نِسبةٌ إلى جدّ ِه الأعلى بازٍ حدّ َثَ عن شُهْدَةَ وأبيه عمر ورحلَ إلى بغداد ودخل حَلَب وُلد سنة 552 بالمَوْصِل وتُوفّ ِيَ بها سنة 622 . أبو إبراهيم زيادُ بنُ إبراهيم الذّ ُهْلِيّ المَرْوَزِيّ ُ . وسَلامُ بنُ سُلَيْمان ومحمد بنُ الفَضْل وأحمد بنُ مُحَمّ َد بن إسماعيل وأبو نَصْرٍ مُحَمّ َد بن حَمْدَوَيْه بن سهلٍ العامريّ المطوعيّ عن أبي داوودَ السّنجيّ مات سنة 327 البازِيّ ُون من بازٍ قَرْيَة من قُرى مَرْوَ على سِتّةِ فراسِخ منها مُحدّ ِثون . قلتُ : وبازٌ أيضاً قريةٌ بين طُوس ونَيْسَابور خَرَجَ منها جماعةٌ أُخرى وتُعرّ َب فيقال فاز بالفاء منها أبو بكرٍ مُحَمّ َد بن وَكيعِ بن دَوّاسٍ البازيّ . وبازٌ الحَمراء : قريةٌ من نواحي الزّ َوزان . للأكرادِ البُخْتِيّ َة نَقَلَه ياقوت في المُعجَم . والمَهموز ذُكِر في مَوْضِعه . من أمثالِهم : الخازِبازِ أَخْصَب . فيها سَبْعُ لغات ذَكَرَ منها الجَوْهَرِيّ ثِنْتَيْن وبقي خَمْسٌ وهن : خازِبازِ مَبْنِيّاً على الكسر والخِزْباز كقِرْطاس وخازَبازَ بفتحهما وتُضَمّ َ الثانية وبِضَمّ ِ الأُولى وكَسرِ الثانية وبعَكسِه وخازباء كقاصِعاء مُثَلّ َثَةَ الزاي وخِزْباء كحِرْباء وخازُبازٍ بضمّ ِ الأولى وتَنْوِين الثانية مُضافةً وهذان الأخيران مما زادَهما المُصنّ ِف على الجَوْهَرِيّ . ولها خَمْسَةُ معانٍ ذَكَرَ منها الجَوْهَرِيّ أَرْبَعةً : الأوّل : ذُبابٌ يكون في الرّ َوْض قاله ابنُ سِيدَه وبه فسّر قَوْلَ عَمْرِو بن أَحْمَر : .

تَفَقّ َأَ فَوْقَهُ القَلَعُ السّ َواري ... وجُنّ َ الخازِبازِ به جُنونا وهي اسمان جُعِلا واحداً وبُنيا على الكسر لا يتغيّ َر في الرّ َفع والنصب والجَرّ . الثاني : أو حكايةُ أصواتِه فسَمّ َاه به الشاعر . الثالث : الخازِباز في غَيْرَ هذا : داءٌ يَأْخُذُ في أعناقِ الإبلِ والناس هكذا في سائر النّ ُسَخ والصواب : في طَوْقِ الإبل والناس . وقال ابنُ سِيدَه : الخازِبازِ : قَرْحَةٌ تَأْخُذ في الحَلق وفيه لغات . قال

. :

يا خازِبازِ أَرْسِلِ اللّهازِما ... إنّي أخافُ أن تكونَ لازِما ومنهم من خَصّ َ بهذا الداءِ الإبلَ . وقال ابْن الأَعْرابِيّ : خازِبازُ : وَرَمٌ قال أبو عليّ أمّا تَسْمِيَتُهم الوَرمَ في الحَلقِ خازِباز فإنّما ذلك لأنّ الحَلق طريقُ مَجْرَى الصوتِ فلهذه الشّ َرِكَة ما وَقَعَت طريقُ التّ َسمية . الرابع : ونَبْتَتان قال ثعلبة : الخازِباز بَقْلَتان فإحداهُما الدّ َرْماء والأُخرى الكَحْلاء . وقال أبو نصر : الخازِبازِ : نَبْتٌ وأنشد : .

أَرْعَيْتُها أَكْرَمَ عُودٍ عُودا ... الصّ ِلّ َ والصّ ِفْصِلَ واليَعْضِيدا .

" والخازِبازِ السّ َنِمَ المَجُودا وبه فُسّ ِرَ قَوْلُ ابنِ الأحمرِ السابق . أما المعنى الخامسُ الذي لم يذكره الجَوْهَرِيّ فهو السّ ِنّ َوْر عن ابْن الأَعْرابِيّ . قال ابنُ سِيدَه وأَلِفُ خازِبازِ واوٌ لأنّها عَيْنٌ . والعَينُ واواً أكثرُ منها ياءً . وأما شاهدُ الخِزْباز كقِرْطاس فأنشدَ الأخفَش : .

مِثل الكِلابِ تَهِرّ ُ عند دِرابِها ... وَرِمَتْ لَهازِمُها من الخِزْباز