

تاج العروس من جواهر القاموس

وفي البصائر للمُصنف : وقوله تعالى عن الكُفار " بل افتراه " بل هو شاعر " حمل كثير من المُفسرين على أنهم رموه بكونه آتياً بشعرٍ منظومٍ مُقفى حتى تأولوا ما جاء في القرآن من كل كلامٍ يُشبههُ الموزُون من نحو " وجِـفانٍ كالجوابِ وقُدُورٍ راسياتٍ " وقال بعض المُحصلين : لم يقصدوا هذا المقصد فيما رموه به وذلك أنه ظاهرٌ من هذا أنه ليس على أساليبِ الشعرِ وليس يخفي ذلك على الأغثِ من العجمِ فضلاً عن بلغاءِ العرب وإنما رموه بالكذب فإن الشعرَ يُعبر به عن الكذب والشاعر : الكاذب حتى سمو الأدلة الكاذبة الأدلة الشعرية ولهذا قال تعالى في وصفِ عامة الشعراء " والشعراءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ " إلى آخر السُورة ولكون الشعرِ مقراً للكذب قيل : أحسنُ الشعرِ مقراً للكذب قيل : أحسنُ الشعرِ أكذبه وقال بعض الحكماء : لم يُرَ مُتدينٌ صادقٌ اللهجة مُفلحاً في شعره انتهى . قال يونس بن حبيب : الشاعرُ المُفلحُ خِندَذِلُ يَذُ بكسر الخاء المُعجمة وسكون النون وإعجام الدال الثانية وقد تقدم في موضعه ومن دونه : شاعرٌ ثم شُويعرٌ مُصغراً ثم شُعْرُورٌ بالضم . إلى هنا نص به يونس كما نقله عنه الصاغاني في التكملة والمصنف في البصائر ثم متشاعرٌ . وهو الذي يتعاطى قولَ الشعرِ كذا في اللسان أي يتكلفُ له وليس بذاك . وشاعرهُ فشعرهُ يشْعَرُهُ بالفتح أي كان أشعرَ منه وغلبه . قال شيخُنا : وإطلاقُ المصنّف في الماضي يدلّ على أن المضارع بالضم ككتَبَ على قاعدته لأنه من باب المُغالبة وهو الذي عليه الأكثر وضبطه الجوهريّ بالفتح كمنع ذهاباً إلى قول الكسائيّ في إعمال الحلقيّ حتى في باب المُبالغة لأنه اختيار المصنف . انتهى . وشعرٌ شاعرٌ : جيدٌ قال سيبويه : أرادوا به المُبالغة والإجادة وقيل : هو بمعنى مشعُورٍ به والصحيحُ قولُ سيبويه .

وقد قالوا : كلمةُ شاعِرةُ أي قصيدةٌ والأكثرُ في هذا الضَّرب من المُبالغة أن يكونَ لفظُ الثاني من لفظِ الأول كويلٍ وائلٍ وليل لائلٍ . وفي التهذيب : يقال : هذا البيتُ أشعرُ من هذا أي أحسنُ منه وليس هذا على حدِّ قولهم : شعرٌ شاعرٌ معنى الفعل إنما هو على النَّسبة والإجادة . والشويعر : لقبُ محمد بن حُمَـرَـان ابن أبي حُمَـرَـان الحارث بن مُعاوية بن الحارث بن مالك بن عَوف بن سعدٍ ابن عَوف بن حريم بن جُعْفِيٍّ الجُعْفِيٍّ وهو لأحدٍ من سُمَيٍّ في الجاهلية بمحمد وهم سبعةٌ مذكورون في موضعهم لقبه بذلك امرؤ القيس . وكان قد طلب منه أن يبيعه فرساً فأبى فقال فيه : .

أَبْلَغَا عِنْدِي الشُّوَيْعَرُ أَنْبَى ... عَمَدَ عَيْنٍ قَلَدَتْهُنَّ حَرِيماً وَحَرِيماً : هو جدُّ

الشُّويعر المذكور وقال الشويعر مُخاطباً لامرئ القيس : .
أَتَتْنِي أُمُورٌ فَكَذَّبْتُهَا ... وَقَدْ نُمِيتُ لِي عَاماً فَعَاماً .
بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ أَمْسَى كَثِيباً ... عَلَى آلِهِ مَا يَذُوقُ الطَّعَامَ .
لِعَمْرُ أَبِيكَ الَّذِي لَا يَهَانُ ... لَقَدْ كَانَ عِرْضُكَ مِنِّي حَرَاماً .
وَقَالُوا هَجَوْتَ وَلَمْ أَهْجِهِ ... وَهَلْ يَجِدُنْ فَيْكَ هَاجٍ مَرَامَا الشُّويعرُ أَيْضاً : لَقَبُ
رَبِيعَةَ بْنِ عَثْمَانَ الْكَنَانِيَّ نَقْلَهُ الصَّاعَانِيُّ . لَقَبُ هَانئِ بْنِ تَوْبَةَ الْحَنْفِيِّ الشَّيْبَانِي
الشُّعْرَاءُ أَنَشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ لِلْأَخِيرِ : .
وَإِنَّ الَّذِي يُمَسِّي وَدُنْيَاهُ هُمَهُ ... لَمْ يُسَمِّ سَكُّ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ .