

تاج العروس من جواهر القاموس

أَيَّ وَحَامِلًا رُمُحًا . وَالْقِلْدُ وَدُ : البئرُ الكثيرةُ الماءِ . وَالْقِلْدُ : سَقْيُ
السَّمَاءِ وَقَدْ قَلَدَتْ نَدَا وَسَقَتْ نَدَا السَّمَاءُ قَلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ أَيَّ
مَطَرَتْ نَدَا لِيَوْقَتٍ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ اسْتَسْقَى قَالَ : فَقَلَدَتْ نَدَا
السَّمَاءُ قَلْدًا كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ لَيْلَةً أَيَّ مَطَرَتْ نَدَا لِيَوْقَتٍ مَعْلُومٍ
مَأْخُذٌ مِنْ قِلْدِ الْحُمَّى وَهُوَ يَوْمٌ نَوَّيَتْهَا . وَيُقَالُ : صَرَّحَتْ
بِقِلْدِنَدَانٍ أَيَّ بِجِدِّ عَنِ اللَّحْيَانِي . قَالَ : وَقُلُودِيَّةٌ : مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ .
وَفِي التَّهْذِيبِ : قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هِيَ الْخُنْعِيَّةُ وَالنَّوْنَةُ وَالثُّومَةُ
وَالْهَزْمَةُ وَالْوَهْدَةُ وَالْقِلْدَةُ وَالْهَرْثَمَةُ . وَالْحِثْرَمَةُ وَالْعَرْتَمَةُ .
قَالَ اللَّيْثُ : الْخُنْعِيَّةُ : مَشَقٌّ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ بِحِيَالِ الْوَتَرَةِ . وَفِي
الْأَسَاسِ : مِنَ الْمَجَازِ : قُلْدُ فُلَانٍ قِلَادَةٌ سَوِيَّةٌ : هُجِّي بِمَا بَقِيَ عَلَيْهِ وَسَمُّهُ
. وَقُلْدَدَهُ نَعْمَةً وَتَقَلَّدَهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةِ . وَلِي فِي أَغْنَاقِهِمْ قِلْدُ :
نِعَمٌ رَاهِنَةٌ . وَنِعَمَتُكَ قِلَادَةٌ فِي عُنُقِي لَا يَفُكُّهَا الْمَلَوَانِ .

ق ل ع د .

أَقْلَعَدَّ الرَّجُلُ . أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : إِذَا مَضَى عِلَاى وَجْهَهُ
فِي الْبِلَادِ . وَأَقْلَعَدَّ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ جُعُودَتُهُ كَأَقْلَعَطَ وَسِئَانِي وَفِي
الْأَفْعَالِ : أَقْلَعَطَ الشَّعْرُ وَأَقْلَعَدَّ إِذَا كَانَ جَعْدًا .

ق ل ق ش ن د .

قَلْقَشَنْدَةُ أَهْمَلَهُ الْجَمَاعَةُ وَهُوَ بَفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ وَقَدْ تُبْدِلُ اللَّامُ رَاءً وَهُوَ الْمَشْهُورُ :
بِمِصْرَ مِنْ أَعْمَالِ قَلَايُوبَ وَفِيهَا وَلِدَ الْإِمَامُ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ B وَخَرَجَ مِنْهَا
أَكَابِرُ الْعُلَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ مِنْهُمْ الْعَشْرَةُ مِنْ أَصْحَابِ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ
وَهَذِهِ الْقَرْيَةُ قَدْ وَرَدَتْ عَلَيْهَا مَرَّاتٍ يَتَوَلَّاهَا أُمَرَاءُ الْحَاجِّ .

ق م ح د .

الْقَمَحْدُوءَةُ : الْهِنْدَةُ النَّاشِزَةُ فَوْقَ الْقَفَا وَهِيَ بَيْنَ الذُّؤَابَةِ وَالْقَفَا
مُنْذُ حَدْرَةٍ عَنِ الْهَامَةِ إِذَا اسْتَلْقَى الرَّجُلُ أَصَابَتِ الْأَرْضَ مِنْ رَأْسِهِ .
الْقَمَحْدُوءَةُ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْقَمَحْدُوءَةُ : مَا أَشْرَفَ عِلَاى الْقَفَا مِنْ
عَظْمِ الرَّأْسِ وَالْهَامَةِ فَوَقَّهَهَا وَالْقَذَالُ دُونُهَا مِمَّا يَلِي الْمَقْدَزَ . فِي
التَّهْذِيبِ : الْقَمَحْدُوءَةُ : مُؤَخَّرُ الْقَذَالِ وَهِيَ صَفْحَةٌ مَا بَيْنَ الذُّؤَابَةِ

وفاس القفّا . فَمَاحِدُ قال الشاعر : .

" فَلَا يَنْ يُقْبِلُوا نَطْعَنَ ثُغُورَ نَحُورِهِمْ وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبُ أَعَالِي
القَمَاحِدِ وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى قَمَاحِيدِ وَقَمَاحِدُوات وفي ذِكْرِ الجَوْهَرِيَّ
إِيَّاهَا فِي قَحْدَ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الميم زائدة نَطَرُ أَيْ والصوابُ ذِكْرُها هنا
فإن الميم أَصْلِيَّةٌ وَهَبَ أَبُو حَيَّانَ إِلَى زيادتها فليَتَأَمَّلْ .
ومما يستدرك عليه : القَمَاحِدَةُ كسِبَحْلَةٍ لُغَةٌ فِي القَمَاحِدُوةِ عَلَى الصاغاني .

ق م د