

تاج العروس من جواهر القاموس

قال السيوطي في المزهرة أول من صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف كتابه العين المشهور . والذي حققه أـبو سعيد السيرافي أنه لم يكمل وإنما كمله الليث بن نصر . وقال النووي في تحرير التنبيه : كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو جمع الليث عن الخليل . وقد ألف أـبو بكر الزُّبَيْدِي كتاباً سماه مختصر العين استدرك فيه الغلط الواقع في كتاب العين وهو مجلد لطيف وأبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب ألف كتابه الاستدراك على العين وهو متقدم الوفاة على الزبيدي ثمَّـ ألف الإمام أـبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التبان كتابه العظيم الذي سماه فتح العين وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة دون الإخلال بشيء من الشواهد المختلفة ثمَّـ زاد فيه زيادات حسنة ويقال إن أصبح ما أُلف في اللغة على حروف المعجم كتاب البارع لأبي علي البغدادي والموعب لأبي غالب ولكن لم يعرِّج الناس على نسخهما ولذا قلَّ وجودُهما بل مالوا إلى الجمهرة الدُّرَيْدِيَّة والمحكم وجامع ابن القزاز والصاح والمجمل وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف . وكان أـبو العباس المبرد يرفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذا ابن درستويه وقد ألف في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسبته من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لأبي إسحاق الزجاج حكاية في اللغة العربية إلاَّـ منه . وروى أـبو علي الغساني كتاب العين عن الحافظ أـبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد . - قلت ؛ وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقَـيْـرَوان وعورِضت بنسخة شيخه بمكة - عن أـبي العباس أحمد ابن محمد بن ولاَّـد النحوي . - قلت ؛ وله كتاب المقصور والممدود جليل الشأن بدأ فيه من حرف الهمزة - عن أبيه عن أـبي الحسن علي بن مهدي عن ابن معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المطهر بن نصر بن سيار عن الخليل . ثمَّـ قال ؛ ومن مشاهير كتب اللغة التي صُنِّـفَت على منوال كتاب العين كتاب الجمهرة لأبي بكر بن دريد قال بعضهم : أملاها بفارس ثمَّـ بالبصرة وبغداد من حفظه ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلاَّـ في الهمزة واللفيف ولذلك تختلف النسخ والنسخة المعوَّل عليها هي الأخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة عُـبَـيـدِـا بن أحمد لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه . قال السيوطي وظفرت بنسخة منها بخط أـبي اليمـن أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايته لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض أوهام وتصحيفات وقال بعضهم : كانَ لأبي عليِّ القالي نسخةٌ من الجمهرة بخطِّ مؤلفها وكان قد أُعطي بها ثلاثمائة مثقال فأبى فاشتدت الحاجة فباعها

بأربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الأبيات : .

أَنَسْتُ بِهَا عِشْرِينَ عَاماً وَبِعْتُهَا ... وَقَدْ طَالَ وَجَدِي بِعَدِّهَا وَحَنِينِي .
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَأُبِيعُهَا ... وَلَوْ خَلَّ دَتْنِي فِي السُّجُونِ دُيُونِي .
وَلَكِنْ لَعَجَزَ وَافْتَقَرَ وَصَبِيَّةٌ ... صِغَارٍ عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ شُؤْنِي .
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عِبْرَتِي ... مَقَالَةَ مَكْوِيَّ الْفُؤَادِ حَزِينِ .
وَقَدْ تَخْرَجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ ... كَرَائِمٍ مِنْ رَبِّ بَهَنٍ صَنِينِ .