

تاج العروس من جواهر القاموس

" طَلَّ يُبَارِيهَا وَطَلَّاتٌ نَيْرَجًا من المجاز : " نَيْرَجَهَا : جامَعَهَا " . عن الليث : " النَيْرَجُ بالكسر " هكذا في سائر النسخ والمنقول عن نصِّ كلام الليث : النَيْرَجُ بِإِسْقَاطِ النون الثانية : " أُخَذَ " بضمَّ ففتح " كَالسَّحَرِ وليس به " أَيْ ليس بحقيقته ولا كالسَّحَرِ إِذْ مَا هُوَ تَشْبِيهُ وَتَلَابُيسٌ وَهِيَ النَيْرَجِيَّاتُ . " والنَّارَنَجُ : ثَمَرٌ م " فارسي " مُعَرَّبٌ نَارَنُكُ " أَشْدَّ شَيْخَانَا قَالَ : أَشْدُّنَا الإمام محمد بن المسنوي : .

وشادِنِ قُلْتُ لَهُ صِفْ لَنَا ... بُسْتَانَنَا الزَّاهِي وَنَارَنَجَنَا .
فَقَالَ لِي : بُسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ ... وَمَنْ جَنَى النَّارَنَجَ نَارًا جَنَى وَأَشْدُّنَا
شَيْخَانَا نَوْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْقَابُولِيُّ الْمُتَوَفَّى بِحَضْرَةِ دَهْلِي سَنَةِ 1159 : .
إِنَّ بُسْتَانَنَا نَارَنَجَنَا ... مَنْ جَنَى نَارَنَجَنَا نَارًا جَنَى وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَى
المصنِّف : رِيحُ نَيْرَجٍ وَنَوْرَجٍ : عَاصِفٌ . وَامْرَأَةٌ نَيْرَجٌ : دَاهِيَةٌ مُذَكَّرَةٌ
كِلَاهُمَا مِنْ نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ . وَالنَّيْرَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ ؛ مِنْ سِفْرِ السَّعَادَةِ .
وَنَارَجَةٌ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْمَالِ مَالَقَةِ .
نَج .

" نَزَجَ " بِالزَّيِّ بَعْدَ النُّونِ : " رَقَصَ " عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ غَيْرُهُ :
" النَّيْرَجُ " بِالْفَتْحِ : " جَهَّازُ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَ نَارِيَّ الْبَطْرِ طَوِيلَهُ " .
وَأَشْدُّ : .
" بِذَاكَ أَشْفِي النَّيْرَجَ الْخِجَامَا نَسَجَ .

" نَسَجَ " الْحَائِكُ " الثَّوْبَ يَنْسُجُهُ " بِالْكَسْرِ " وَيَنْسُجُهُ " بِالضَّمِّ نَسَجًا .
فَانْتَسَجَ . وَالنَّسَجُ مَعْرُوفٌ . وَنَسَجَتِ الرَّيْحُ الْوَرَقَ وَالْهَشِيمَ : جَمَعَتْ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . قِيلَ : وَنَسَجَ الْحَائِكُ الثَّوْبَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ ضَمَّ السَّدَى
إِلَى اللَّحْمَةِ " فَهُوَ نَاسِجٌ وَصَنَعَتْهُ النَّسَاجَةُ " بِالْكَسْرِ " وَالْمَوْضِعُ " مِنْهُ " .
مَنْسُجٌ وَمَنْسُجٌ " كَمَقْعَدٍ وَمَجْلِسٍ . مِنْ الْمَجَازِ : نَسَجَ " الْكَلَامَ " . إِذَا
لَخَّصَهُ " وَالشَّاعِرُ الشَّعْرَ : نَظَّمَهُ وَحَاكَاهُ الْكَذَّابُ الزُّورَ : " زَوَّرَهُ " .
وَلَفَّقَهُ . الْمَنْسُجُ " كَمَنْبَرٍ " وَالْمَنْسُجُ " بِكَسْرِهِمَا : قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : خَشَبَةٌ
و " أَدَاةٌ " مُسْتَعْمَلَةٌ فِي النَّسَاجَةِ الَّتِي " يُمَدَّدُ عَلَيْهَا الثَّوْبُ لِيُنْسَجَ " .
وقيل : الْمَنْسُجُ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ : الْحَفُّ خَاصَّةً . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : مَنْسُجٌ

الثَّوْبَ بِكسر الميم وَمَنْدُسِجَه : حيث يُدْسَج ؛ حكاة عن شَمْرِ . الْمَنْدُسَج " من
الْفَرَس : أَسْفَلُ مَنْ " حَارِكِه وكذا الْمَنْدُسَج بفتح الميم وكسر الشين . وقيل : هو
ما بين العُرْفِ وَمَوْضِع اللَّيْد . قال أَبو ذُؤَيْب .
" مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مَنْدُسَجِهَا إِذَا يُرَاعُ اقْشَعَرَّ الْكَشْحُ
وَالْعَصْدُ