

تاج العروس من جواهر القاموس

وضَبَيْثَ " فُلَانًا : ضَرَبَهُ " . وقد ضَبَيْثَ عليه على صيغةٍ ما لم يُسمَّ فاعله .
 وقال شَمِرٌ : ضَبَيْثَ به إِذَا قَبَضَ عليه وَأَخَذَهُ . ضَبَيْثَهُ بِيدِهِ : جَسَّهُ .
 ومن المجاز : " نَافَقَةُ ضَبَيْوُثٌ " وهي التي " يُشَلِّكُ " في سَمَنِهَا " وهُزِلَ إِلَيْهَا " فَتَضَبَيْثُ أَيْ تُجَسُّ بِالْيَدِ " . يقال : لَطَمَهُ الْأَسَدُ بِمَضَابِثِهِ . " الْمَضَابِثُ : الْمَخَالِبُ " قيل : لا وَاحِدَ لَهُ وقيل : واحدُهُ مِضْبَيْثٌ . وَسَمَّ بَعِيرَهُ بِضَبَيْثَةِ الْأَسَدِ " الضَّبَيْثَةُ : سِمَةٌ لِلإِبِلِ " وهي حَلَقَةٌ لَهَا خُطُوطٌ مِنْ قُدَّامٍ وَمِنْ وَرَاءٍ . يقال : " جَمَلٌ مَضَبَيْوُثٌ " وبه الضَّبَيْثَةُ وتكون الضَّبَيْثَةُ فِي الْفَخْذِ فِي عُرْضِهَا . " وَالْأَضْبَاثُ : الْقَبِيضَاتُ " فِي حَدِيثِ سُمَيْطٍ : " أَوْحَى إِلَيَّ تَعَالَى إِلَى دَاوُودَ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ : قُلْ لِلْمَلِإِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا يَدْعُونِي وَالْخَطَايَا بَيْنَ أَضْبَاثِهِمْ " أَيْ فِي قَبِيضَاتِهِمْ أَيْ وَهُمْ مُحْتَقِقُونَ الْأَوْزَارِ مُحْتَمِلُونَهَا غَيْرَ مُقْلَعِينَ عَنْهَا وَيُرَوَّى بِالزُّونِ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ . الضَّبَيْثُ : إِلْقَاؤُكَ يَدَكَ بِجِدٍّ فِيمَا تَعْلَمُهُ وَقَدْ ضَبَيْثَ بِهِ يَضْبَيْثُ ضَبَيْثًا . وَضْبَاثٌ " كَغُرَابٍ : بَرَاثِنُ الْأَسَدِ " كَالطُّفْرِ لِلنَّسَانِ . ضَبَاثُ بْنُ نَهْرٍ " وَالِدُ زَيْدٍ وَمُنْجَبَّى وَعَطِيَّةٌ " وَهُمْ الرِّقَاعُ سَمُوا " الرِّقَاعَ " لِأَنَّهُمْ تَلَفَّقُوا كَمَا تَلَفَّقُ الرِّقَاعُ وَسَيَّئُ فِي نَهْرٍ وَفِي رِقْعٍ . " وَالضَّبَاثِيَّةُ " بضم وتشديد التَّحِيَّةِ كَذَا ضَبُوه " : الذِّرَاعُ الضَّخْمَةُ الْوَاسِعَةُ الشَّدِيدَةُ " نقله الصَّاعَنِي هَكَذَا . وَالَّذِي قَالَهُ شَمِرٌ : رَجُلٌ ضَبَاثِيٌّ أَيْ شَدِيدُ الضَّبَيْثَةِ أَيْ الْقَبِيضَةِ وَأَسَدُ ضَبَاثِيٍّ أَيْ شَدِيدُ الضَّبَيْثَةِ أَيْ الْقَبِيضَةِ وَقَالَ رُوبَةُ : " وَكَمْ تَخَطَّتْ مِنْ ضَبَاثِيٍّ أَضْمٌ " وَالضَّبَاثُ " كَغُرَابٍ " وَالضَّبَيْوُثُ " كَصَبُورٍ وَالضَّبَايِثُ كَصَاحِبٍ " وَالضَّبَيْثُ كَكَتِفٍ وَالْمِضْبَيْثُ كَمَنْبَرٍ وَالْمُضْطَبَيْثُ " كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى " الْأَسَدِ " مَا خُوذُ مِنْ ضَبَيْثَ بِهِ إِذَا بَطَّشَ وَسُمِّيَ بِهَا الْأَسَدُ لِضَبَيْثِهِ بِالْفَرِيَسَةِ . وَمِنْ الْمَجَازِ : تَقُولُ : لَيْثٌ بِأَقْرَانِهِ ضَابِثٌ . وَبَارَوْا حَرَمَ عَابِثٌ .

ض - غ - ث .

" ضَغْثَ الْحَدِيثَ كَمَنْعَ " يَضْغُثُهُ ضَغْثًا إِذَا " خَلَطَهُ " وَهُوَ مَجَازٌ .
 وَالضَّغْثُ : التَّجَسُّسُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَسَيَّئُ تَتِمَّةٌ هَذَا الْكَلَامِ . ضَغْثَ "

السَّنامَ : عَرَكَه " وَضَغْثَها يَضْغُثُها ضَغْثًا : لَمَسَها لِيَتَدَيَّقَنَّ ذلك
. ضَغْثَ " الـوَرَلُ : صَوَّتَ " عن الفَرَاءِ وَضَبَطَه الصَّاعِزُ في كَسَمِيع . ضَغْثَ
" الثَّوْبَ : غَسَلَه ولم يُنْزَقْهُ " فَبَقِيَ مُلْتَدِيسًا وهو مجاز . " وناقَةَ
ضَغْثُ " مثل " ضَبْثُ " وهي التي يَضْغُثُ الضَّاعِثُ سَنامَها أَي يَقْبِضُ عليه
بكَفِّهِ أَوْ يَلْمَسُهُ لِيَنْطُرَ أَسْمِينَةَ " هي أَم لا وهي التي يُشْكُ في سِمَنِها
فَتَضْغُثُ أَبْهَها طِرْقُ أَم لا ؟ والجَمْعُ ضُغْثُ . تقول : ضَرَبَهُ بضِغْثٍ "
الضَّغْثُ بالكسر : قَبْضَةٌ " من " حَشِيشٍ " أَوْ مِقْدارُها " مُخْتَلِطَةٌ الرَّطَبِ
باليابس " قال الشاعر :
" كَأَنَّهُ إِذْ تَدَلَّى ضِغْثُ كُرَّاثِ