

لسان العرب

(أَسَس) الأُسُّ والأَسَسُ والأساس كل مُبْدَتَدٍ إِشْيَاءِ والأُسُّ أصل البناء والأسَسُّ مقصور منه وجمع الأُسِّ إِسَاسٌ مثل عُسٍّ وعِسَاسٌ وجمع الأساس أُسُسٌ مثل قَدَالٍ وقُدُلٍ وجمع الأسَسُ آسَاسٌ مثل سَبَبٍ وأسَبَابٌ والأسَيسُ أصل كل شيء وأُسٌّ الإنسان قلبه لأنَّه أول مُتَكَوِّنٍ في الرحم وهو من الأسماء المشتركة وأُسُّ البناء مُبْدَتَدٌ وَهُوَ أَنَشِدَ ابن دريد قال وَأَحْسَبُهُ لَكَذَابٍ بنى الحرَّ مَارَ وَأُسُّ مَجْدٍ ثابتٌ وَطِيدٌ نَالَ السماءَ فَرَعُهُ مَدِيدٌ وقد أُسَّ البناءَ يَوْسُوهَ أُسَّاءً وَأَسَّسَهُ تَأْسِيساً اللَّيْثُ أُسَّسَتْ داراً إِذَا بنيت حدودها ورفعت من قواعدها وهذا تَأْسِيسٌ حسن وأُسُّ الإنسان وَأَسَّهَ أَصله وقيل هو أَصل كل شيء وفي المثل أَلْصِقُوا الحَسَّ بِالْأَسِّ الحَسُّ في هذا الموضع الشر والأَسُّ أَصل يقول أَلْصِقُوا الشَّرَّ بِأُصُولٍ من عاديتهم أَوْ عاداكُم وكان ذلك على أُسِّ الدهر وأَسِّ الدهر وإِسِّ الدهر ثلاث لغات أَيْ على قِدَمِ الدهر ووجهه ويقال على است الدهر والأسَيسُ العِوَضُ التهذيب والتَأْسِيسُ في الشَّعْرِ أَلْفٌ تلزم القافية وبينها وبين حرف الروي حرف يجوز كسره ورفع ونصبه نحو مفاعلن ويجوز إِبدال هذا الحرف بغيره وأَمَّا مثل محمد لو جاء في قافية لم يكن فيه حرف تَأْسِيسٍ حتى يكون نحو مجاهد فالألف تَأْسِيسٌ وقال أَبو عبيد الروي حرف القافية نفسها ومنها التَأْسِيسُ وَأَنَشِدَ أَلا طال هذا الليلُ واخْضَلَّ جانِبُهُ فالقافية هي الباء والألف فيها هي التَأْسِيسُ والهاء هي الصلة ويروى واخْضَرَّ جانِبُهُ قال الليث وإِنْ جاء شيء من غير تَأْسِيسٍ فهو المُوَسَّسُ وهو عيب في الشعر غير أَنَّهُ ربما اضطر بعضهم قال وأَحسن ما يكون ذلك إِذا كان الحرف الذي بعده مفتوحاً لَأَن فتحة يغلب على فتحة الألف كَأَنها تزال من الوهم قال العجَّاجُ مُبارَكُ لِلْأَنْبياءِ خاتَمٌ مُعَلَّمٌ آيَ الْهُدَى مُعَلَّمٌ ولو قال خاتَمَ بكسر التاء لم يحسن وقيل إن لغة العجاج خاتَمٌ بالهمزة ولذلك أجازهُ وهو مثل السَّاتِّ السَّامِ وهي شجرة جاء في قصيدة المَيْسَمِ والسَّاتِّ السَّامِ وفي المحكم التَأْسِيسُ في القافية الحرف الذي قبل الدخيل وهو أَول جزء في القافية كألف ناصبٍ وقيل التَأْسِيسُ في القافية هو الألف التي ليس بينها وبين حرف الروي إِلا حرف واحد كقوله كَلِّني لِهَمٍّ يا أُمَيِّمَةَ ناصِبٍ فلا بد من هذه الألف إِلى آخر القصيدة قال ابن سيده هكذا سماء الخليل تَأْسِيساً جعل المصدر اسماً له وبعضهم يقول أَلَفَ التَأْسِيسُ فَإِذا كان ذلك احتمل أَن يريد الاسم والمصدر وقالوا في الجمع تَأْسِيساتٌ فهذا يُوْذَنُ بَأَن التَأْسِيسَ عندهم قد أَجْرُوهُ مجرى الأسماء لَأَن الجمع في المصادر ليس بكثير ولا أَصل فيكون هذا محمولاً عليه قال ورأى أَهل

العروض إنما تسمحوا بجمعه وإلا فإن الأصل إنما هو المصدر والمصدر قلما يجمع إلا ما قد حدّ النحويون من المحفوظ كالأمراض والأشغال والعقول وأسّس بالحرف جعله تأسيساً وإلما سمي تأسيساً لأنه اشتق من أسّس الشيء قال ابن جني ألف التأسيس كأنها ألف وأصلها أخذ من أسّس الحائط وأساسه وذلك أن ألف التأسيس لتقدّمها والعناية بها والمحافظة عليها كأنها أسّس القافية اشتق .

(* قوله « كأنها اس القافية اشتق إلخ » هكذا في الأصل) من ألف التأسيس فأما الفتحة قبلها فجزء منها والأسّس والإسّس والأُسّس الفساد بين الناس أسّس بينهم يؤسّس أسّلاً ورجل أسّسّاس نمام مفسد الأمويّ إذا كانت البقية من لحم قيل أسّيت له من اللحم أسّياً أي أسّيت له وهذا في اللحم خاصة والأسّس بقية الرّماد بين الأثافيّ والأسّس المزّيّن للكذب وإسّس إسّ من زجر الشاة أسّسها يؤسّسها أسّلاً وقال بعضهم نسّلاً وأسّس بها زجرها وقال إسّس إسّس وإسّس إسّس زجر للغنم كإسّس إسّس وأسّس أسّس من رقى الحديدات قال الليث الرّاقون إذا رقّوا الحية ليأخذوها ففرّغ أحدّهم من رقيقته قال لها أسّس فإنها تخصّص له وتلّين وفي الحديث كتب عمر إلى أبي موسى أسّس بين الناس وجّهك وعدّلك أي سوّ بينهم قال ابن الأثير وهو من ساس الناس يسوسهم والهمزة فيه زائدة ويروى أسّس بين الناس من المُواساة