

لسان العرب

(وتد) الوتد بالكسر والو-تد والود- ما رُزّ في الحائط أو الأرض من الخشب والجمع أوتاد قال ابن تعالى والجبال أوتاداً وقوله D وفرعون ذي الأوتاد جاء في التفسير أنه كانت له حبال وأوتاد يُلعب بها وو-تد الوتد وتداً وتدةً وو-تد كلاهما ثبّت وو-تد تهُ أنا أ-تدُهُ وتداً وتدةً وو-تد تهُ أثبتتُهُ قال ساعدة بن جؤية يصف أسداً يُقَصِّمُ أعناق المخاص كآ-زما بـمـفـرـج لـحـيـيـه الرّ تاج المؤ-تد ويقال تد الوتد يا واتد والود- مَوْ-تود ويقال للود- ود- كأ-نهم أرادوا أن يقولوا ود- فقلبوا إحدى الدالين تاء لقرب مخرجهما وقوله وعز ود- خال ود- ين الود- الوتد إلا أنه أدغم التاء في الدال فقال ود- والميتد والميتدة المرزبة التي يُضرب بها الوتد وو-تد واتد ثابت رأس منتصب ذهب أبو عبيد إلى أنه من باب شعْر شاعر على النسب قال ابن سيده وعندي أنه على و-تد كما تقدم قال وإنما يحمل الشيء على النسب إذا عُدِمَ الفعل وإذا أمرت قلت تد وتَدك بالميتدة وهي المُدقُّ الأَصمعي يقال و-تد واتد كما يقال شغل شغل وقول أبي محمد الفقعسي لاقت على الماء جذلاً واتدا ولم يكُنْ يُحْلِفُها المواءة إنما شبه الرجل بالجذول لثباته وجذيل تصغير جذول وهو الراعي المصلح الحَسَنُ الرّعية يقال هو جذول مالٍ كما يقال صدّى مالٍ وبلّو مالٍ وقد قيل إن جذلاً اسم رجل والواتد الثابت والضمير في لاقت ضمير الإبل وإن لم يتقدم لها ذكر لأن البيت أول القصيدة وإنما أضمّرها لفهم المعنى ويقال وتد فلان رجلاه في الأرض إذا ثبّتها وقال بشار ولقد قُلّت حِينَ وتد في الأر ض ثبير أربي على تهلان وو-تد الرجل أنعط والأوتاد في الشعر على ضربين أحدهما حرفان متحركان والثالث ساكن نحو « فعو وعلن » وهذا الذي يسميه العروضيون المقرون لأن الحركة قد قرنت الحرفين والآخر ثلاثة أحرف متحرك ثم ساكن ثم متحرك وذلك « لات » من مفعولات وهو الذي يسميه العروضيون المفروق لأن الحرف قد فرق بين المتحركين ولا يقع في الأوتاد زحاف لأنّ اعتماد الجزء إنما هو عليها إنما يقع في الأسباب لأن الجزء غير معتمد عليها وأوتاد الأرض الجبال لأنها تثبتها وأوتاد البلاد رؤساؤها وأوتاد الفم أسنانه على التشبيه قال والفَر حتى نَقَدَت أوتادها .

(* قوله « والفر » كذا بالأصل) .

استعار الذَّقَدَ للموت وإِـنما هو للأَسنان وَوَتَّـدَ في بيته أَقام وثبت وَوَتَّـدَ
الزَّرْعُ طَلَعَ نباته فثبت وَقَوِيَ وَالْوَتْدُ وَالْوَتْدَةُ من الأُذن الهُدْيَةُ
الناشِرة في مُقَدِّمها مثل الثُّؤُلُوبِ تَلِي أَعلى العارِض من اللحية وقيل هو المُذْتَبِر
مما يلي المُّدْغِ الصَّحاح وَالْوَتْدَانِ في الأُذنين اللذان في باطنهما كَأَنهما وتد وهما
العَيْرَانِ أَيْضاً وَوَتْدُ الذَّعَلِ الذَّاتِي من أُذُنِها وَالْوَتْدُ موضع بنجد وليلة
الْوَتْدَةِ لبني تميم على بني عامر بن صعصعة