

## لسان العرب

( نقد ) النقْدُ خلافُ النَّسيئة والنَّقْدُ والتَّنْقَادُ تمييزُ الدراهم وإخراجُ الزَّيْفِ منها أَشَدُّ سبويه تَنْقِي يَدَاهَا الحَصَى في كلِّ هاجِرَةٍ نَقْفِي الدَّسَّانِيَرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ ورواية سيبويه نَقْفِي الدراهم وهو جمع درهم على غير قياس أو درهم على القياس فيمن قاله وقد نَقَدَهَا يَنْقُدُهَا نَقْدًا وانتَقَدَهَا وتَنْقَدُهَا ونَقَدَهُ إِيَّاهَا نَقْدًا أَعْطَاهَا فَانْتَقَدَهَا أَي قَبَضَهَا اللَّيْثُ النَّقْدُ تمييزُ الدراهم وإِعْطَاؤُكَهَا إِنْ سَانًا وَأَخَذُهَا الْإِنْتِقَادُ والنَّقْدُ مصدرُ نَقَدْتُه دَرَاهِمَهُ وَنَقَدْتُه الدَّرَاهِمَ وَنَقَدْتُ لَهُ الدَّرَاهِمَ أَي أَعْطَيْتَهُ فَانْتَقَدَهَا أَي قَبَضَهَا وَنَقَدْتُ الدَّرَاهِمَ وَانْتَقَدْتُهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الزَّيْفَ وفي حديث جابرٍ وَجَمَلِهِ قَالَ فَتَنْقَدَنِي ثَمَنَهُ أَي أَعْطَانِيهِ نَقْدًا مُعْجَلًا والدَّرَاهِمُ نَقْدُ أَي وَارِنْ جَيِّدٌ وَنَقَدْتُ فَلَانًا إِذَا نَاقَشْتَهُ فِي الْأَمْرِ قَالَ سيبويه وقالوا هذه مائة نَقْدُ النَّاسِ على إرادة حذف اللام والصفة في ذلك أَكْثَرُ وقوله أَشَدُّ ثَعْلَبَ لَتُنْتَجَنَّ وَلَدًا أَوْ نَقْدًا فَسَرَهُ فَقَالَ لَتُنْتَجَنَّ نَاقَةً فَتَقْتَنِي أَوْ ذَكَرًا فَيَبَاعُ لَأَنَّهُمْ قَلِمًا يُمْسِكُونَ الذُّكُورَ وَنَقَدَ الشَّيْءَ يَنْقُدُهُ نَقْدًا إِذَا نَقَرَهُ بِإِصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَرُ الْجُوزَةُ وَالْمِنْقَدَةُ حُرَيْرَةٌ يُنْقَدُ عَلَيْهَا الْجَوْزُ وَالنَّقْدَةُ ضَرْبَةُ الصَّبِيِّ جَوْزَةٌ بِإِصْبَعِهِ إِذَا ضَرَبَ وَنَقَدَ أَرْنَبَتَهُ بِإِصْبَعِهِ إِذَا ضَرَبَهَا قَالَ خَلْفٌ وَأَرْنَبَةُ لَكَ مُحْمَرَّةٌ يَكَادُ يُقَطِّرُهَا نَقْدَةً أَي يَشْقُهَا عَنْ دَمِهَا وَنَقَدَ الطَّائِرُ الْفَخَّ يَنْقُدُهُ بِمِنْقَارِهِ أَي يَنْقُرُهُ وَالْمِنْقَادُ مِنْقَارُهُ وفي حديث أَبِي ذَرٍّ كَانَ فِي سَفَرٍ فَقَرَّبَ أَصْحَابُهُ السُّفْرَةَ وَدَعَوْهُ إِلَيْهَا فَقَالَ إِنِّي صَائِمٌ فَلَمَّا فَرَّغُوا جَعَلَ يَنْقُدُ شَيْئًا مِنْ طَعَامِهِمْ أَي يَأْكُلُ شَيْئًا يَسِيرًا وَهُوَ مِنْ نَقَدْتُ الشَّيْءَ بِإِصْبَعِي أَنْقُدُهُ وَاحِدًا وَاحِدًا نَقْدَ الدَّرَاهِمِ وَنَقَدَ الطَّائِرُ الْحَبَّ يَنْقُدُهُ إِذَا كَانَ يَلْقُطُهُ وَاحِدًا وَاحِدًا وَهُوَ مِثْلُ الذَّقَرِ وَيُرْوَى بِالرَّاءِ وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَدْ أَصْبَحْتُمْ تَهْذِرُونَ الدُّنْيَا ،

( \* قوله « تهذرون الدنيا » قال ابن الأثير وروي تهذرون يعني بضم الذال قال وهو أَشْبَهُ بِالصَّوَابِ يَعْنِي تَتَوَسَّعُونَ فِي الدُّنْيَا ) وَنَقَدَ بِإِصْبَعِهِ أَي نَقَرَ وَنَقَدَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَنْظُرُهُ يَنْقُدُهُ نَقْدًا وَنَقَدَ إِلَيْهِ اخْتَلَسَ النَّظَرَ نَحْوَهُ وَمَا زَالَ فَلَانٌ يَنْقُدُ بَصَرَهُ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَزَلْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَالْإِنْسَانُ يَنْقُدُ الشَّيْءَ بَعَيْنِهِ وَهُوَ مُخَالَسَةُ النَّظَرِ لئَلَّا يُفْطَنَ لَهُ وفي حديث أَبِي الدَّرْدَاءِ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ نَقْدَتَ النَّاسِ نَقْدُوكَ

وإن تَرَكَتْهُمْ مُ تركوك معنى نقدتهم أي عيبتهم واغتبتتهم قابلوكم بمثله وهو من قولهم نقدت رؤسه بإصبعي أي ضربته ونقدت الجوزة أنقذها إذا ضربتها ويروى بالفاء والذال المعجمة وهو مذكور في موضعه ونقدتة الحيّة لدغته والنقدت تقشّرت في الحافر وتأكّلت في الأسنان تقول منه نقد الحافر بالكسر ونقدت أسنانه ونقد الضرس والقرن نقداً فهو نقد ائتكل وتكسّر الأزهرى والنقد أكل الضرس ويكون في القرن أيضاً قال الهذلي عاصها اللّاه غلاماً بعهد ما شابت الأصداغ والضرس نقد ويروى بالكسر أيضاً وقال صخر الغي تيس تيسوس إذا يئناط حها يألم قرناً أرؤمته نقد أي أصلمه مؤتكل وقرناً منصوب على التمييز ويروى قرن أي يألم قرن منه ونقد الجذع نقداً أرضاً وانقدتة الأربعة أكلته فتَرَكَتْهُ أَجْوَفَ والنقد الصغيرة من الغنم الذكر والأنثى في ذلك سواء والجمع نقد ونقاد ونقادة قال علقمة والمال صوف قرار يلاعبون به على نقادته واف ومجلوم والنقد السّفّل من الناس وقيل النقد بالتحريك جنس من الغنم قصار الأرجل قباح الوجه تكون بالبحرين يقال هو أذل من النقد وأنشد رُبّ عديم أعز من أسد وربّ مثير أذل من نقد وقيل النقد غنم صغار حجازية والنقد راعيها وفي حديث علي أن مكاتيباً لبني أسد قال جرئت بنقد أجّل بّه إلى المدينة النقد صغار الغنم واحدها نقدة وجمعها نقاد ومنه حديث خزيمة وعاد النقاد مجرّزهما وقول أبي زبيد يصف الأسد كأنّ أثواب نقد قد درّنه له يععلو ويخملاتها كهّباء هُدّابا فسرّه ثعلب فقال النقد صاحب مَسْوَك النقد كأنه جعل عليه خملاته أي أنه ورّد ونصب كهّباء بيععلو وقال الأصمعي أجود الصّوف صوف النقد والنقد البطيء الشّباب القليل الجسم وربما قيل للقمامية من الصبيان الذي لا يكاد يشبّ نقد وأنقد الشجر أورق والأنقد والأنقد بالذال والذال القنفذ والنقد السّملاء قال فبات يُقاسي ليل أنقد دائباً ويحدّر بالقف اختلاف العُجَاهين وهو معرفة كما قيل للأسد أسامة ومن أمثالهم بات فُلان بليلاً أنقد إذا بات ساهراً ومع ذلك أن القنفذ يسري ليله أجمع لا ينام الليل كلّّه ويقال أسرى من أنقد الليث الإنقدان السّملاء الذّكر والنقد والتّعضّ شجر واحدته نقدة ونعضة والنقد ضربان من الشجر واحدته نقدة بالضم قال اللحياني وبعضهم يقول نقدة فيحرك وقال أبو حنيفة النّقد فيما ذكر أبو عمرو من الخوصة ونورها يشبه البهرمان وهو العصفور

وَأَنشَدَ لِلخَضْرَى فِي وَصْفِ الْقِطَاةِ وَفَرَّخَ بِهَا يَمُودَّانِ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَنَّمَا تَفَرَّحُ  
عَنْ زُؤَارِ نُقْدٍ مُثَقَّابِ الْحَيَانِي نُقْدَةٌ وَنُقْدٌ وَهِيَ شَجَرَةٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَقْدَةٌ  
وَنَقْدٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَأَكْثَرُ مَا سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ نَقْدٌ مُحَرَّكٌ الْقَافُ وَلَهُ زَوْرٌ أَصْفَرٌ يَنْبُتُ  
فِي الْقَيْعَانِ وَالنُّقْدُ ثَمَرٌ نَبْتُ يَشْبَهُ الْبَهْرْمَانَ وَالنَّقْدَةُ الْكَرَوِيَّةُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
التَّقْدَةُ الْكُزْبَرَةُ وَالنَّقْدَةُ بِالنُّونِ الْكَرَوِيَّةُ وَنَقْدَةُ مَوْضِعٌ .

( \* قوله « ونقدة موضع » وقوله ونقدة بالضم اسم موضع ظاهره أنهما موضعان والذي في  
معجم ياقوت نقدة بالفتح ثم السكون ودال مهملة وقد تضم النون عن الدريدي اسم موضع في  
ديار بني عامر وقرأت بخط ابن نباتة السعدي نقدة بضم النون في قول لبيد ) قال لبيد  
فَقَدَدُ زَرْتَعِي سَيِّئَةً وَأَهْلُكَ حَيْرَةٌ مَحَلٌّ الْمُلُوكِ نَقْدَلًا فَاَلْمَغَاسِلَا  
وَنُقْدَةٌ بِالضَّمِّ اسْمُ مَوْضِعٍ وَيُقَالُ النَّقْدَةُ بِالتَّعْرِيفِ