

لسان العرب

(سند) السِّنْدُ ما ارتَفَعَ من الأرض في قُبُلِ الجبل أو الوادي والجمع أَسْنَادُ لا يُكْسَر على غير ذلك وكلُّ شيءٍ أَسْنَدَتْ إليه شيئاً فهو مُسْنَدٌ وقد سَنَدَ إلى الشيءِ يَسْنُدُهُ سُنُوداً واستَنَدَ وتسانَدَ وأسْنَدَ وأسْنَدَ غيره ويقال ساندته إلى الشيء فهو يتساندُ إليه أي أسندته إليه قال أبو زيد ساندوه حتى إذا لم يرووه شُدَّ أجلادُه على التسنيد وما يُسْنَدُ إليه يُسمَّى مَسْنَدًا وجمعه المَسَانِدُ الجوهري السِّنْدُ ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح والسِّنْدُ سنود القوم في الجبل وفي حديث أُحُدٍ رأيت النساءَ يُسْنِدْنَ في الجبل أي يُصَعِّدْنَ ويروى بالشين المعجمة وسنذكره وفي حديث عبد الله بن أنيس ثم أسندوا إليه في مَشْرُبة أي صعدوا وخُشِبُ مُسْنَدَةٍ شُدَّ للكثرة وتساندتُ إليه استندتُ وساندت الرجل مساندَةً إذا عاضدته وكاتفته وسندَ في الجبل يَسْنُدُ سُنُوداً وأسند رَقِيَّ وفي خبر أبي عامر حتى يُسْنَدَ عن يمين النُّمَيْرَةِ بعد صلاة العصر والمُسْنَدُ والسِّنْدُ الدَّعِيُّ ويقال للدَّعِيِّ سَنَدِيْدٌ قال لبيد كريمٌ لا أَجْدُّ ولا سَنَدِيْدٌ وسند في الخمسين مثل سُنُودِ الجبل أي رَقِيٍّ وفلانٌ سَنَدٌ أي معتمدٌ وأسند في العَدُوِّ اشتدَّ وجَمَّ وسند الحديث رفعه الأزهري والمُسْنَدُ من الحديث ما اتصل إسنادُه حتى يُسْنَدَ إلى النبي A والمُرْسَلُ والمُنْقَطِعُ ما لم يتصل والإِسْنَادُ الحديث رفَعُهُ إلى قائله والمُسْنَدُ الدهر ابن الأعرابي يقال لا آتية يد الدهر ويدَ المُسْنَدِ أي لا آتية أبداً وناقَ سِنَادُ طويلة القوائم مُسْنَدَةٌ السَّنام وقيل ضامرة أبو عبيدة الهَبِيطُ الضامرة وقال غيره السِّنَادُ مثله وأنكره شمر وناقَ مُسَانِدَةُ الْقَرَى صُلَابَتُهُ مُلَاحِكَتُهُ أَنشد ثعلب مُذَكَّرَةً الثُّنْيَا مُسَانِدَةٌ الْقَرَى جُمَالِيَّةٌ تَخْتَبُّ ثم تُنِيبُ ويروى مُذَكَّرَةً ثنیا أبو عمرو ناقة سناد شديدة الخَلْقُ وقال ابن برزج السناد من صفة الإبل أن يُشْرِفَ حَارِكُهَا وقال الأصمعي في المُشْرِفَةِ الصدر والمُقَدِّم وهي المُسَانِدَةُ وقال شمر أي يُسَانِدُ بعض خلقها بعضاً الجوهري السِّنَادُ الناقة الشديدة الخلق قال ذو الرمة جُمَالِيَّةٌ حَرَفُ سِنَادُ يُشَلِّهَا وَطَيفُ أَزَجُّ الخَطُوطِ طَمَّانٌ سَهْوُوقُ جُمَالِيَّةٌ ناقة عظيمة الخَلْقُ مُشَبِّهَةٌ بِالْجَمَلِ لِعُظْمِ خَلْقِهَا وَالْحَرَفُ الناقة الضامرة المُلْعَبَةُ مَشْبَهُةً بِالْحَرَفِ مِنَ الْجِبَلِ وَأَزَجُّ الخَطُوطِ وَاسِعُهُ وَطَمَّانٌ لَيْسَ بِرَهْلٍ وَيُروى رَيَّانٌ مكان طمَّانٍ وهو الكثير المخ والوَطَيفُ عظم الساق والسَّهْوُوقُ الطويل والإِسْنَادُ إسناد الراحلة في

سيرها وهو سير بين الذّمّ ميلٍ والهَمْ لَجّةٌ ويقال سَنَدٌنا في الجبل وأسَنَدٌنا جَبَلًاها فيها .

(* قوله « جبلها فيها » كذا بالأصل المعوّل عليه ولعله محرف عن خيلنا فيه أو غير ذلك) وفي حديث عبد الله بن أنيس ثم أسَندُوا إليّ في مَشْرُوبَةٍ أي صَعَدُوا إليّ يقال أسَندَ في الجبل إذا ما صَعَّ دَهَ والسَّندُ أن يَلْبَسَ قميصاً طويلاً تحت قميص أَقَمَرٍ منه ابن الأعرابي السَّندُ ضُروبٌ من البرود وفي الحديث أنه رأى على عائشة ثم قميص الثياب من ضربٍ سَدَّ السَّليث قال وجمع واحد وهو دَنَسٌ ثوابٌ أربعة أهاB فوقه قميص أَقَصَرٍ منه وكذلك قُمْصٌ قِصارٌ من خِرَقٍ مُغَيَّبٍ بعضها تحت بعض وكلٌّ ما ظهر من ذلك يسمى سَمْطاً قال العجاج يصف ثوراً وحشياً كَتَّانُها أَو سَنَدٌ أَسْمَاطٌ وقال ابن بُزُرْج السَّندُ الأَسنادُ .

(* قوله « السند الأسناد » كذا بالأصل ولعله جمعه الاسناد أي بناء على أن السند مفرد وحينئذ فقوله جبة أسناد أي من أسناد) .

من الثياب وهي من البرود وأنشد جُبَّةٌ أسنادٍ نَقِيٍّ لونها لم يَضْرِبِ الخِيَّاطُ فيها بالإِبرِ قال وهي الحمراء من جَبَابِ البرود ابن الأعرابي سَنَدٌ الرجلُ إذا لَبِسَ السَّندَ وهو ضربٌ من البرود وخرجوا مُتَسَانِدِينَ إذا خرجوا على راياتٍ شَتَّى وفي حديث أبي هريرة خرج ثُمَامَةُ بن أُوْثَالٍ وفلان مُتَسَانِدِينَ أي مُتَعَاوِنِينَ كَأَنَّ كل واحد منهما يُسْنِدُ على الآخر ويستعين به والمُسْنَدُ خط لحمير مخالف لخطنا هذا كانوا يكتبونه أَيَّامَ ملكهم فيما بينهم قال أبو حاتم هو في أيديهم إلى اليوم باليمن وفي حديث عبد الملك أن حَجَرًا وُجد عليه كتاب بالمسند قال هي كتابة قديمة وقيل هو خط حمير قال أبو العباس المُسْنَدُ كلام أولاد شيث والسَّندُ جبل من الناس تُتَاحَمُ بلادُهم بلادُ أهل الهند والنسبة إليهم سَنَدِيٌّ أبو عبدة من عيوب الشعر السَّنادُ وهو اختلاف الأَرْدَادِ كقول عبيد بن الأبرص فَقَدَ أَلَجُ الْخَبَاءِ على جَوَارِ كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنٍ ثم قال فَإِنَّ يَكُ فَاتَنِي أَسَفًا شَبَابِي وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللُّجَيْنِ وهذا العجز الأخير الجوهرى فقال وأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ والصواب في إِنْشَادِهِمَا تقديم البيت الثاني على الأول وروي عن ابن سلام أنه قال السَّنادُ في القوافي مثل شَيْبٍ وَشَيْبٍ وساندَ فلان في شعره ومن هذا يقال خرج القوم مُتَسَانِدِينَ أي على رايات شَتَّى إذا خرج كل بني أب على راية ولم يجتمعوا على راية واحدة ولم يكونوا تحت راية أَمِيرٍ واحد قال ابن بُزُرْج يقال أسَندَ في الشعر إِسناداً بمعنى ساندَ مثل إِسناد الخبر ويقال ساندَ الشاعر قال ذو الرمة وشِعْرِي قد أَرَقْتُ لَهُ غَرِيبٌ أُجَانِبُهُ الْمَسَانِدَ والمُحَالَا ابن سيده ساندَ شعره سِناداً

وسانَدَ فيه كلاهما خالف بين الحركات التي تلي الأَرْدافَ في الروي كقوله شَرَبنا مِن دِماءِ بَنِي تَمِيمٍ بِأَطرافِ القَنَا حتى رَوينا وقوله فيها أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ بَيَّتْ عَزَّ جبالُ مَعاقِلٍ ما يُرْتَقَيْنَا ؟ فكسر ما قبل الياء في رَوينا وفتح ما قبلها في يُرْتَقَيْنَا فصارت قَيْنَا مع وينا وهو عيب قال ابن جني بالجملة إِنََّّ اختلاف الكسرة والفتحة قبل الرَّدْفِ عيبٌ إِلَّا أنَّ الذي استهوى في استجارتهم إِيَّاهُ أَنَّ الفتحة عندهم قد أُجريتْ مُجرى الكسرة وعاقبتها في كثير من الكلام وكذلك الياء المفتوح ما قبلها قد أُجريت مجرى الياء المكسور ما قبلها أَمَّا تَعاقُبُ الحركتين ففي مواضع منها أَنَّهُم عَدَلُوا لفظ المجرور فيما لا ينصرف إِلَى لفظ المنصوب فقالوا مررت بعُمَرَ كما قالوا ضربت عُمَرَ فكأَنَّ فتحة راء عُمَرَ عاقبت ما كان يجب فيها من الكسرة لو صرف الاسم فقليل مررت بعُمَرَ وَأَمَّا مشابهة الياء المكسور ما قبلها للياء المفتوح ما قبلها فَلأنَّهُم قالوا هذا جيب بَّكر فَأَغْمُوا مع الفتحة كما قالوا هذا سعيد دَّاد وقالوا شيبان وقيس عيلان فَأَمَلُوا كما أَمَلُوا سِيحان وتِيحان وقال الأَخفش بعد أَنَّ خصص كيفية السناد أَمَّا ما سمعت من العرب في السناد فَإِنَّهم يجعلونه كل فساد في آخر الشعر ولا يحدُّون في ذلك شيئاً وهو عندهم عيب قال ولا أَعْلَمُ إِلَّا أنَّني قد سمعت بعضهم يجعل الإِقواءَ سناداً وقد قال الشاعر فيه سِنادٌ وإِقواءٌ وتحْرِيدٌ فجعل السناد غير الإِقواءِ وجعله عيباً قال ابن جني وجه ما قاله أَبو الحسن أَنَّهُ إِذَا كان الأَصْلُ السِّنَادُ إِنما هو لِأَنَّ البيت المخالف لبقية الأَبْيَات كالمسند إِلَيْها لم يمتنع أَنَّ يشيع ذلك في كل فساد في آخر البيت فيسمى به كما أَنَّ القائم لما كان إِنما سمي بهذا الاسم لمكان قيامه لم يمتنع أَنَّ يسمى كل من حدث عنه القيام قائماً قال ووجه من خص بعض عيوب القافية بالسناد أَنَّهُ جار مجرى الاشتقاق والاشتقاق على ما قدمناه غير مقيس إِنما يستعمل بحيث وضع إِلَّا أنَّ يكون اسم فاعل أو مفعول على ما ثبت في ضارب ومضروب قال وقوله فيه سناد وإِقواءٌ وتحريد الظاهر منه ما قاله الأَخفش من أَنَّ السناد غير الإِقواءِ لعطفه إِيَّاه عليه وليس ممتنعاً في القياس أَنَّ يكون السناد يعني به هذا الشاعرُ الإِقواءَ نَفْسَهُ إِلَّا أنَّه عطف الإِقواءَ على السناد لاختلاف لفظيهما كقول الحطيئة وهِنْدُ أَتَتْ مِن دُونِها الذَّأْيُ والبُعْدُ قال ومثله كثير قال وقول سيبويه هذا باب المُسْنَدِ والمُسْنَدِ إِلَيْهِ المسند هو الجزء الأول من الجملة والمسند إِلَيْهِ الجزء الثاني منها والهاء من إِلَيْهِ تعود على اللام في المسند الأول واللام في قوله والمسند إِلَيْهِ وهو الجزء الثاني يعود عليها ضمير مرفوع في نفس المسند لِأَنَّهُ أُقيم مُقام الفاعل فَإِنَّ أَكَدْتُ ذلك الضمير قلت هذا باب المُسْنَدِ والمُسْنَدِ هُوَ إِلَيْهِ قال الخليل الكلام سَنَدٌ ومُسْنَدٌ فالسَّنَدُ كقولك .

(* قوله « فالسند كقولك إلخ » كذا بالأمل المعوّل عليه ولعل الأحسن سقوط فالسند أو
زيادة والمسند) عبداً رجل صالح فعبداء سَنَدٌ ورجل صالح مُسَنَدٌ إليه التهذيب في
ترجمة قسم قال الرياشي أُنشدني الأصمعي في النون مع الميم تَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ
لَحْمٍ تَحْتَ الذُّنَابِ فِي مَكَانٍ سُخْنٍ قَالَ وَيُسَمَّى هَذَا السِّنَادُ قَالَ الْفَرَاءُ سُمِيَ الدَّالُ
وَالْجِيمُ الْإِجَادَةُ رَوَاهُ عَنْ الْخَلِيلِ الْكِسَائِيُّ رَجُلٌ سَنَدٌ أَوْ وَهٌ وَقِنْدٌ أَوْ وَهٌ وَهُوَ الْخَفِيفُ
وَقَالَ الْفَرَاءُ هِيَ مِنَ الذُّنُوقِ الْجَرِيئَةِ أَبُو سَعِيدٍ السَّنَدِيُّ أَوْ وَهٌ خِرْقَةٌ تَكُونُ وَقَايَةً
تَحْتَ الْعِمَامَةِ مِنَ الدُّهُنِ وَالْأَسْنَادُ شَجَرٌ وَالسَّنَدَانُ الصَّلَاةُ وَالسَّنَدُ جَرِيلٌ مَعْرُوفٌ
وَالْجَمْعُ سُنُودٌ وَأَسْنَادٌ وَسَنَدٌ بِلَادٌ تَقُولُ سِنْدِيٌّ لِلوَاحِدِ وَسِنْدٌ لِلْجَمَاعَةِ مِثْلُ
زَنْجِيٍّ وَزَنْجٍ وَالْمُسَنَّدَةُ وَالْمُسَنَّدِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ B
أَنَّهُ رَأَى عَلَيْهَا أَرْبَعَةَ أَثَوَابٍ سَنَدٌ قِيلَ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ الْيَمَانِيَّةِ وَفِيهِ لَغَتَانِ
سَنَدٌ وَسَنَدٌ وَالْجَمْعُ أَسْنَادٌ وَسِنْدَادٌ مَوْضِعٌ وَالسَّنَدُ بِلَدٌ مَعْرُوفَةٌ فِي الْبَادِيَةِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ يَا دَارَ مَيْسَةَ بِالْعَلَاءِ فَالسَّنَدُ وَالْعَلَاءُ اسْمُ بِلَدٍ آخَرٍ وَسِنْدَادٌ اسْمُ نَهْرٍ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَعْفُرٍ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرُفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ