

لسان العرب

(ديج) الدَّيَّجُ النَّقْشُ والتزيين فارسي معرب ودَّيَّجَ الْأَرْضَ المَطْرُ
يَدَّيْجُهَا دَيَّجًا رَوَّضَهَا والدَّيَّجُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ مشتق من ذلك بالكسر والفتح
مُؤَلَّجٌ والجمع دَيَّاجٌ ودَيَّاجٌ قال ابن جنى قولهم دَيَّاجٌ يدل على أن أصله
دَيَّاجٌ وأنهم إنما أبدلوا الباء ياء استثقلاً لتضعيف الباء وكذلك الدينار
والقيراط وكذلك في التَّصْغِيرِ وفي الْحَدِيثِ ذَكَرُ الدَّيَّاجِ وهي الثياب المتخذة من
الابرسم فارسي معرب وقد تُفتح داله وسمى ابن مسعود الحواميم دَيَّاجِ القرآن الليث
الدَّيَّاجُ أَصُوبٌ مِنَ الدَّيَّاجِ وكذلك قال أَبو عبيد في الدَّيَّاجِ والدَّيَّاجُ يوان وجمعهما
دَيَّاجِيٌّ ودَوَّاجِيٌّ وروي عن ابراهيم النخعي أنه كان له طَيِّلَسَانٌ مُدَّيَّجٌ قالوا
هو الذي زينت أطرافه بالديجاج وما بالدار دَيَّاجِيٌّ بالكسر والتشديد أي ما بها أحد
وهو من ذلك لا يستعمل إلا في النفي قال ابن جنى هو فِعْلٌ يَل من لفظ الدَّيَّاجِ ومعناه
وذلك أن الناس هم الذين يَشُون الْأَرْضَ وبهم تَحْسُنُ وعلى أيديهم وبعمارتهم
تَجْمُلُ الفراء عن الدهرية ما في الدار سَفَرٌ ولا دَيَّاجِيٌّ ولا دَيَّاجِيٌّ ولا دَيَّاجِيٌّ
ولا دَيَّاجِيٌّ قال قال أبو العباس والحاء أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ الجوهري وسألت عنه في البادية
جماعة من الأعراب فقالوا ما في الدار دَيَّاجِيٌّ قال وما زادوني على ذلك قال ووجدت بخط
أبي موسى الحامض ما في الدار دَيَّاجِيٌّ مُؤَقَّعٌ بالجيم عن ثعلب قال أبو منصور
والجيم في دَيَّاجِيٍّ مبدلة من الياء في دَيَّاجِيٍّ كما قالوا صَيَّيٌّ وصَيَّجٌ ومُرَّيٌّ
ومُرَّجٌ ومثله كثير والدَّيَّاجَتَانِ الخدان ويقال هما اللَّيْتَانِ قال ابن مقبل يصف
البعير يَسْعَى بها بازِلٌ دُرْمٌ مَرَّافِقُهُ يَجْرِي بِدَيَّاجَتَيْهِ الرَّشَّجُ
مُرْتَدِعُ الرِّشِّ العرق والمرتدع الملتطخ أَخَذَهُ مِنَ الرَّدْعِ وهذا البيت في الصحاح
يَخْدِي بِهَا كُلُّ مَوَّارٍ مَنَاكِبُهُ يَجْرِي بِدَيَّاجَتَيْهِ الرَّشَّجُ مُرْتَدِعٌ قال
ابن بري والمُرْتَدِعُ هنا الذي عَرِقَ عَرَقًا أَصْفَرًا وأصله من الردع والردع أَثَرُ
الْخَلْقِ والضَّمِيرُ في قوله بها يعود على امرأة ذكرها والبازل من الإبل الذي له تسع سنين
وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوَّته ورُوِي فُتِّلُ مَرَّافِقُهُ والفُتِّلُ التي فيها انفثال
وتَبَاعُدٌ عن زَوْرِهَا وذلك محمود فيها ودَيَّاجَةُ الْوَجْهِ ودَيَّاجُهُ حَسَنُ بَشْرَتِهِ أَنَشَدَ
ابن الأعرابي للنجاشي هُمُ الْبَيْضُ أَقْدَامًا ودَيَّاجٌ أَوْجُهُ كِرَامٌ إِذَا
اغْبَرَّتْ وَجُوهُ الْأَشَائِمِ وَرَجُلٌ مُدَّيَّجٌ قَبِيحُ الْوَجْهِ وَالْهَامَةُ وَالْخَلْقَةُ وَالْمُدَّيَّجُ
طَائِرٌ مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ قَبِيحُ الْهَيْئَةِ التَّهْذِيبِ وَالْمُدَّيَّجُ ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ وَضَرْبٌ مِنَ كَبِيرِ الْمَاءِ

يقال له أَغْبَرُ مُدَبَّجٌ منتفخ الريش فبيح الهامة يكون في الماء مع الذُّحَامِ ابن
الأعرابي يقال للناقة إِذَا كَانَتْ فَتَيَّةً شَابَةً هي القرطاس والدُّبَّاج والدُّعْلِيَّةُ
والدُّعْلِيُّ والعَيْطُموس