

نفج الطيب من غصن الأندلس الرطيب

إلى هذا الحد انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين ولا أدري لم لم يكملها وتمامها قوله .

- (مصطفى اـ سمي المصطفى ... الغني باـ عن كل أحد) .
 - (من إذا ما عقد العهد وفى ... وإذا ما فتح الخطب عقد) .
 - (من بني قيس بن سعد وكفى ... حيث بيت النصر مرفوع العمدة) .
 - (حيث بيت النصر محمي الحمى ... وجنى الفضل زكي المغرس) .
 - (والهوى ظل ظليل خيما ... والندى هب إلى المغترس) .
 - (هاكها يا سبط أنصار العلا ... والذي إن عثر الدهر أقال) .
 - (عادة ألبسها الحسن ملا ... تبهر العين جلاء وصقال) .
 - (عارضت لفظا ومعنى وحلى ... قول من أنطقه الحب فقال) .
 - (هل درى طيبي الحمى أن قد حمى ... قلب صب حله عن مكنس) .
 - (فهو في خفق وحر مثلما ... لعبت ريح الصبا بالقبس) .
- ثم قال ابن خلدون وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عانوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي اشتهرت شرقا وغربا وأولها .
- (يا حبيبي ارفع حجاب النور ... عن العذار) .
 - (تنظر المسك على كافور ... في جلنار) .
 - (كللي يا سحب تيجان الربى بالحلي ...) .
 - (واجعلي سوارها منعطف الجدول ...) .
- ولما شاع فن التوشيح في أهل الأندلس وأخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق