

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وقال لو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين في موضع الآخر لكان أحسن وأدخل في استواء النسخ فكان يقال .

(كأنني لم أركب جوادا ولم أقل ... لخلي لي كرة بعد إجمال) .

(ولم أسب الزق الروي للذة ... ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال) .

لأن ركوب الجواد مع ذكر كرور الخيل أجود وذكر الخمر مع ذكر الكواكب أحسن .

قال في الصناعتين قال أبو أحمد والذي جاء به امرؤ القيس هو الصحيح لأن العرب تضع الشيء مع خلافه فيقولون الشدة والرخاء والبؤس والنعيم ونحو ذلك .

وكذلك كل ما يجري هذا المجرى .

قال أبو هلال العسكري أخبرني أبو أحمد قال كنت أنا وجماعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى الأدب نختلف إلى مدرك نتعلم منه الشعر فقال لنا يوما إذا وضعت الكلمة مع لفقها كنتم شعراء ثم قال أجزوا هذا البيت .

(ألا إنما الدنيا متاع غرور ...) .

فأجازه كل واحد منا بشيء فلم يرضه فقلت أنا .

(وإن عظمت في أنفوس صدور ...) .

فقال هذا هو الجيد المختار .

قال وأخبرني أبو أحمد الشطني قال حدثنا أبو العباس بن عربي قال حدثنا حماد بن يزيد بن جبلة قال دفن مسلمة رجلا من أهله ثم قال .

(نروح ونغدو كل يوم وليلة ...)