

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

كما حكى العسكري في الأوائل أن رافعا رفع كتابا إلى الرشيد وكتب في أسفله - طويل - .
(إذا جئت عارا أو رضيت بذلة ... فننفسى على نفسى من الكلب أهون) .
فكتب إليه الرشيد كتاب وكتب في أسفله - طويل - .
(ورفعت نفسا طالبا فوق قدرها ... يسوق لك الحنف المعجل والذلا) .
وبالجملة فمذاهب الناس في التمثيل بالشعر في المكاتبات الملوكية مختلفة ومقاصدهم متباينة بحسب الأغراض ولذلك أورد الشيخ جمال الدين بن نباتة هذه المسألة في جملة أسؤولته التي سأل عنها كتاب الإنشاء بدمشق مخاطبا بها الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وهو يومئذ صاحب ديوان الإنشاء بها فقال ومن كره الاستشهاد في مكاتبة الملوك بالأشعار وكيف تركها على ما فيها من الآثار .
أما المكاتبات الإخوانيات الواقعة بالتهاني والتعازي والتزاوير والتهادي والمداعبة وسائر أنواع الرقاع في فنون المكاتبات فقد قال في مواد البيان إنه يجوز أن تودع أبيات الشعر على سبيل التمثيل وعلى سبيل الاختراع محتجا بأن الصدر الأول كانوا يستعملون ذلك في هذه المواضع وهذا الذي ذكره لا خفاء فيه وكتب الرسائل المدونة من كلام المتقدمين والمتأخرين من كتاب المشرق والمغرب شاهدة بذلك ناطقة باستعمال الشعر في المكاتبات وأثنائها ونهاياتها ما بين البيت والبيتين فأكثر حتى القصائد الطوال وأكثر ما يقع من ذلك البيت المفرد والبيتان فما حول ذلك كما استشهد القاضي الفاضل في بعض مكاتباته في الشوق بقوله - طويل - .
(ومن عجبني أني أحن إليهم ... وأسأل عنهم من أرى وهم معي) .
(وتطلبهم عيني وهم في سوادها ... ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي) .
وكما كتب أيضا لبعض إخوانه في جواب كتاب - طويل