

ديوان الحماسة

- 1 - (فَجَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ ... سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنْ الذِّيَّ كَاهِلُهُ) .
- 2 - (بِقَرْمٍ هِجَانٍ مَصْعَبٍ كَانَ فَحْلَهَا ... طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلَهُ) .
- 3 - (فَخَرَّ وَطِيفُ الْقَرْمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ ... وَذَلِكَ عِقَالُ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ) .
- 4 - (بِذَلِكَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمَثْلِهِ ... كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا أَوَائِلُهُ) .
- 5 - قال الذَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ .

_____ .
مما تتمدح به العرب .

- 1 - فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره والني الشحم والكاهل ما بين الكتفين .
- 2 - القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير في فحلها راجع إلى البرك فيما تقدم والقرى الظهر وشق بازله طلع سنه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من أعمارها .
- 3 - فخر أي فسقط والوطيف مستدق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ولا ينشط أي لا يحل .
- 4 - ومعنى الأبيات الأربعة إنني لما قمت إلى ذلك البرك تذكر عادتي معه فطاف وتستمر مني ببيعير هو أعظمه سناما وأكثره شحما بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين فضربته بالسيف فسقط واختلطت يداه برجليه ونزل به الموت الذي لا مناص منه وهذه الأفعال الحميدة ليست فينا بمستحدثة وإنما ورثتها من أبي وهو ورثها من آبائه قديما .
- 5 - اسمه زياد بن معاوية أحد بني سعد بن ذبيان ويكنى أبا أمامة وهو شاعر جاهلي وهو في الطبقة الأولى المقدمين على سائر الشعراء وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم ووضع من شأنهم