

ديوان الحماسة

1 - قال الأرقط بن رعبل بن كليب العنبري .

2 - (إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقَ مَازِنٍ ... عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمْ يُؤْ نَسِيَانِ) .

3 - (يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةٌ بَلِيَانِهِ ... وَتَرَهَّبُ عَدَّالًا نَيْعَةً وَيَمَانِي) .

4 - (وَنَغَشَى فَنُغَشَى ثُمَّ نُرْمَى فَنَرْمَى ... وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي) .

وقال رَدَّالُ بْنُ ثُمَيْلٍ .

_____ .

إبل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بعضها ببعض .

1 - هو شاعر إسلامي مقل وكان قد لقي هو وابنه نجم لموسا فقاتلاهم وطفرا بهم فأخذ يقص قصته في هذه الأبيات .

2 - إني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر والأبرق أرض فيها طين وحجارة وقوله على كثرة الأيدي يريد على كثرة أيدي هؤلاء اللصوص علينا وقوله لمؤتسيان من المواساة وهي المعاونة والمعنى أني وابني نجما تعاوننا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم أنا وابني على كثرتهم وهم جمع وأنا ونجم اثنان .

3 - يلود أمامي اللود بالشيء الاستتار والاحتصان به وفاعل الفعل ضمير يعود إلى ابنه والهاء في لبانه يعود إلى الفرس وإن لم يجر له ذكر لأن المراد مفهوم واللبان الصدر والنبعة القوس واليماني السيف وكنى بقوله وترهب عنا الخ عن عدم وصول الرماح والسيوف إليهم يقول إن ابني نجما كان يلود بصدر فرسي ويتحصن به وكانت الرماح والسيوف تزول عنا ولا تصل إلينا .

4 - ونغشى أي نقصد إلى القتال ولا نجمم والتواني الرفق والبطء والتقصير ومعناه أننا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا أيضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فنرميهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا