

دلائل الإعجاز

وتصويره إياها لبقيةً كامنةً مستورةً ولما استتبت لها يد الدهر صورةً ولا
ستمر السرار بأهلها واستولى الخفاء على جملتها . إلى فوائد لا
يُدركها الإحصاء ومحاسن لا يحصرها الاستقصاء . إلا أنك لن ترى على ذلك نوعاً من
العلم قد لقي من الضياع ما لا يقدره ومُنّي من الحيف بما مُنّي به ودخل على
الناس من الغلط في معناه ما دخل عليهم فيه . فقد سبقت إلى نفوسهم اعتقادات
فاسدة وظنون رديّة وركبهم فيه جهل عظيم وخطأ فاحش . ترى كثيراً منهم لا
يرى له معنى أكثر ممّا يرى للإشارة بالرأس والعين وما يجده للخطّ والعقد .
يقول : إنّما هو خبر واستخبار وأمر ونهي . ولكلّ من ذلك لفظ قد وُضع له
وجعل دليلاً عليه . فكلّ من عرّف أوضاع لغة من اللغات عربية كانت أو فارسيّة
وعرّف المغزى من كلّ لفظة ثم ساعدّه اللسان على النطق بها وعلى تأدية
أجراسها وحروفها فهو بيّن في تلك اللغة كامل الأداة بالغ من البيان
المبلغ الذي لا مزيد عليه مُنته إلى الغاية التي لا مذهب بعده .
يسمع الفصاحة والبلاغة والبراعة فلا يعرف لها معنى سوى الإطناب في القول وأن
يكون المتكلّم في ذلك جَهِير الصّوت جاري اللسان لا تعترضه لُكْنَة ولا تقف
به حُدُوسة . وأن يستعمل اللفظ الغريب والكلمة الوحشية . فإن استظهر
للأمر وبالغ في النظر فأن لا بلحن فيرفع في موضع النصب أو يخطئه فيجاء
باللفظة على غير ما هي