والتصحيف والتحريف والعكس والحذف والابدال فنظمت هذا اللغز في يوم الإنشاد وهو .

(وعسالة تبدو بغير أسنة ... ولا طعن فيها وهي داخلة الصدر) .

(ممشقة هيفاء حلو مذاقها ... به يطرح المران في المهمه القفر) .

(منعمة لفاء مهضومة الحشا ... تكاد بأن تنقد من رقة الخصر) .

(وتحلو على البيض الرشاق شمائلا ... إذا ما تثنت في غلائلها الخضر) .

(يلذ قبيل العصر في الظهر رشفها ... وبرد لماها من أليم الجوى يبري) .

(وإن سقيت ماء سقتك سلافة ... بطيب مزاج وهي طيبة النشر) .

(وينبت حلو الثغر حلو نباتها ... فيرشف أرياقا ألذ من الخمر) .

(وإن لمعت في ثغرها وتبلجت ... دع ابن جلا يقرع ثناياه في الثغر) .

(على عودها كم للرباب مواقع ... وموصولها يغني عن الناي والزمر) .

(وإن قطعوا موصولها شببت به ... أولو الذوق تشبيبا شفى غلة الصدر) .

(وترفع بعد النصب والكسر جرها ... فتجزم ما للفارسي من الذكر) .

(وهمزاتها همزات وصل وقطعها ... إذا ما أميلت جائز لك يا مقري) .

(وفي أول الأعراف تروي من الظما ... وتضرم نيران الجوى وهي في العصر) .

(ومن حلها إن أفرغت في قوالب ... يقول الورى هذا هو السكر المصري) .

(ومن أجل ذا عنها ابن سكرة روى ... وأما النباتي قال من ههنا قطري) .

(كذا ابن الجلاوي قلبه معها يرى ... كسيرا وكم قد أوردته لظى الجمر) .

(فيا من حلا ذوقا وحل بدائعي ... وفي عقد الألغاز يا نافث السحر) .

(تأملت بعد الحل كيف تنوعت ... حلاوتها حتى رقت منبر الشكر) .

(بنية فكر من حماة تغربت ... وغربتها وا قد أشغلت فكري)