

خزانة الأدب وغاية الأرب

فتح الدين المشار إليه في هذا النوع قبل تيمورلنك وذكر أنه في غاية العقادة وقد تقدم القول وتقرر أن المراد من تركيب هذا النوع نثرا كان أو نظما غير كثرة العدد والمبرز فيه هو الذي يأتي به رقيق الألفاظ سهل التركيب رافلا في حلل الانسجام وممن استوعب هذه الشروط في كلام منثور مولانا قاضي القضاة شرف الدين شيخ الإسلام ابن البارزي الجهني الشافعي نور الله ضريحه بقوله سور حماه بريها محروس ومن الغايات أيضا في هذا النوع قول العماد الكاتب وقد مر عليه القاضي الفاضل راكبا سر فلا كبايك الفرس فأجابه الفاضل على الفور وقد علم القصد دام علا العماد وقال الحريري في المقامات .

(إن أحببت أن تنظم ... فقل للذي تعظم) .

(آس أرملأ إذا عرا ... وراع إذا المرء أسا) .

قلت وهذا النظم أيضا لا يخفى أنه يتجافى عن الرقة بغليط لفظه ومن الشواهد المقبولة على هذا النوع في النظم قول الشاعر .

(عج تنم قربك دعد آمنا ... إنما دعد كبرق منتجع) ومنها .

(أراهن نادمه ليل لهو ... وهل ليلهن مدان نهارا) .

والذي وقع عليه الإجماع أن أبلغ الشواهد على هذا النوع الذي استوعب ناظمه فيه الشروط التي تقدم ذكرها قول القاضي الأرجاني .

(مودته تدوم لكل هول ... وهل كل مودته تدوم) .

ومثال شطر البيت الذي نسجت أبيات البديعيات على منواله أرانا الإله هلالا أنارا .

وبيت الشيخ صفي الدين الحلبي في بديعية على هذا النوع .

(هل من ينم بحب من ينم له ... بما رموه كمن لم يدر كيف رمى) .

قلت الشيخ صفي الدين الحلبي غفر الله له غير مشكور في نظم هذا البيت فإن الطرد والعكس

لم يأت به إلا في الشطر الأول وهو غير ملتزم تسمية النوع فإن تسمية