

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

(مطوقة كسيت زينة ... بدعوة مرسلها إذ دعا) .

والعرب تسمى القمارى واليماى والفواخت والدباسى والشفانين والوراشين وما جانسها كلها حماما فجمعوها بالاسم العام وفرقوها بالاسم الخاص ورأينا صورها متشابهة من جهة الزواج ومن طريق الغناء والدعاء والنوح وكذلك هى فى القذور وصور الأعناق وقصب الريش وصيغة الرءوس والأرجل والسوق والبرائن .

إلى هنا كلام الجاحظ وقد أكثر الشعراء فى طوق الحمام والتمثيل به قال الفرزدق .
(ومن يك خائفا لأذاه شعرى ... فقد أمن الهجاء بنو حرام) .
(هم منعوا سفيهم وخافوا ... قلائد مثل أطواق الحمام) .
وقال ابن هرمة .

(إنى امرؤ لا أصوغ الحلى تعمله ... كفاى لكن لسانى صائغ الكلم) .
(إنى إذا ما امرؤ خفت نعامته ... فى الجهل واستحصت منه قوى الأدم) .
(عقدت فى ملتوى أوداج لبتة ... طوق الحمامة لا يبلى على القدم) .
وقال الباهلى .

(نهانى أن أطيل الشعر قصدى ... إلى المعنى وعلمى بالصواب) .
(وأبعثن أربعة وخمسا ... بألفاظ مثقفة عذاب) .
(وهن إذا وسمت بهن قوما ... كأطواق الحمامة فى الرقاب) .
وقال أبو الطيب .

(أقامت فى الرقاب له أياد ... هى الأطواق والناس الحمام) .

ومن أمثال العرب طوق طوق الحمامة أى تقلدها تقليدا باقيا بقاء طوق الحمامة إلى يوم

القيامة