

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ورْهَدَلَة ورْهَدَنَة : طُوَيْر .

ولقيتْهُ أُمُصَيْدِلَالاً وَأُمُصَيْلَاناً : أي عشيّاً والدَّحْل والدَّحْن : الخبّ الخبيث والغرْيَل والغرْيَن : ما يبقى من الماء في الحوض أو الغدير الذي يبقى فيه الدَّعاميص لا يُقْدَر على شُرْبِهِ .

والدَّمال والدَّمان : السَّرْجِين .

وهو شَذْل الأصابع وشَذْنُهَا .

وكَبِل الدَّلّو وكَبِنُهُ : ما ثُنِيَ من الجلد عند شَفَتِهِ .

وحَلَاك الغُرَاب وحَنَاكِهِ : سواده .

وعُلوان الكتاب وعُنوانه وقد عُلُوْنَتُهُ وعَدُوْنَتُهُ وأَبْصَلَت الرجل وأَبْصَنَتُهُ : إذا أثْنَيْتُ عليه بعد موته .

وارمعلّ الدِّم وارمعنّ تتابع .

ويقال : لَابِل ولَابِن وإسماعيل وإسماعين وإسرائيل وإسرائيلين وجبريل وجبرين وميكائيل وميكائين وإسرافيل وإسرافين وشرّاحيل وشرّاحين وخامل الذكر وخامن الذّكر وذَلَال ذَلَالِ القميص وذَنَازَنه لأسافله والواحد ذُلْذُل ذُنْذَن .

وفي الغريب المصنف عن الكسائي : لَهَزَرْتَهُ ونَهَزَرْتَهُ : دفعته وضربته وأسود حالك وحانك .

وفي الجمهرة : قُلْصَةُ الجِبَل : أعلاه وهي القُنْصَة أيضاً .

واللَّابِلِيَّة والذَّابِنِيَّة : صوت التيس إذا نَزَا .

وجرْيَال : صبغٌ أحمر ويقال جرْيَان بالنون أيضاً .

وفي أمالي القالي : الأليل : الأنين .

وفي المحكم لابن سيده : يقال في الليل اللَّيْنُ على البدل .

خاتمة : قال صاحب المحكم : الأَلْثَغ الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء وقيل هو الذي يجعل الراء في طَرَف لسانه أو يجعل الضاد طاء وقيل : هو الذي يتحوّل لسانه عن السين إلى الثاء .

وقال ابن فارس في المجمل : اللَّثْغَة قد تكون في السين والقاف والكاف واللام والراء وقد

تكون في الشين المعجمة فاللّثْغَة في السين أن تُبْدَل ثاء وفي القاف أن تُبْدَل طاء وربما أبدلت كافاً وفي الكاف أن تُبْدَل همزة وفي اللام أن تُبْدَل ياء وربما جعلها بعضهم كافاً

وأما اللثغة في الراء فإنها تكون في ستّة أحرف : العين والغين والياء والذال واللام والطاء وذكر أبو حاتم أنها تكون في الهمزة .
انتهى