وفي الصحاح : الطّرْش : الصحيفةويقال : هي التي مُحيَت ثم كُتبت .

وكذلك الطّلْس .

والتّلْصيص في البُنْيان لغة في التّرصيص .

وانْخَرَعَت كتفه لغة في انخَلَعَت .

والخراعة لغة في الخَلاَعة وهي الدّعارة .

وعَلَق القربة لغة في عَرَق القربة .

ولَمَقْتُه ببصري مثل رَمَقْتُه وحُثارة التبن لغة في الحُثالة وسَدَرت المرأة شعرها فانْسَدَر لغة في سَدَلَتْه فانْسَدَل .

وفي المقصور للقالي : الخَيْزَلَى : مشية تَبَخْتُر والخَيْزَرَى مثله وكذلك الخَوْزَلَى والخَوْزَرى .

وفي كتاب الأصوات لابن السكيت : حكي إنه لَصَرَنْقَح الصوت وصَلَنْقَح الصوت بالراء واللام : أي صُلْبُ الصوت .

ومما ورد بالزاي والذال : .

في الإبدال لابن السكّيت : موت ذُؤَاف وزؤاف : يعجل القتل .

وزرق الطائر وذرق وزَبَرْت الكتاب وذَبَرْتُه : كَتبتُه .

وفي الغريب المصنف لأبي عبيد : مرّ فلان وله أذْيَب وأحسبها تُقال بالزاي أيضاً أزْيَب : يعني النشاط وموت ذُعاف وزُعاف مثل زؤاف .

وفي ديوان الأدب : الأحْوذيّ والأحْوَزي : الرّاعي المشمّر للرّعاية الضابط لما وَلَى .

وفي الصحاح : الأحْوَذَي مثل الأحْوزي : وهو السائق الخفيف عن أبي عمروقال العجّاج : - من الرجز - .

( يَحُوزُهُن ولَهُ حُوزيّ ... ) .

وأبو عبيدة يَرويه بالذال والمعنى واحد