

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

(ينادي الآخرُ الأُلَّ ... ألا حُلَّوْ أو ألا حُلُّوا) .

وفي ديوان الأدب : القَشَّ : حَمَلُ اليَدْبوت وهو شجرُ الخَشْخاش ويقال بالفاء أيضاً .
والمُفَرَّشَّة والمُفَرَّشَّة بالفاء والقاف : الشَّجَرَة التي تَصْدَع العِظَم ولا تَهْشِم .
وفي الصحاح : نَفَزَ الطَّيْبُ يَنْدَفِزُ نَفْزَاناً بالفاء : أي وثب .
ونقز الطَّيْبُ في عَدْوِهِ يَنْقِزُ نَقْزاً ونَقْزَاناً بالقاف أي وثب .
وصَلَفَعَ علاوَتُهُ بالفاء والقاف جميعاً : أي ضرب عُنْدُقَهُ وصلَفَعَ الرجل إذا أَفْلَسَ
بالفاء والقاف .

والبَقَارُ : إصلاح النخل وتلقيحها وهو بالفاء أشهر منه بالقاف .

وفَرَعَتْ رأسه بالعصا بالفاء والقاف أي علاوَتْه .

وفي أمالي القالي : القَصَمُ والفَصَمُ الكَسْر وبعضهم يُفَرِّق بينهما فيقول : .

القَصَمُ : الكسر الذي فيه بَيِّنَةٌ : والفَصَمُ الكسر الذي لم يَبَيِّن .

ذكر ما ورد بالقاف والتاء : .

في الصحاح : حمار نَهَّات أي نَهَّاق .

ذكر ما ورد بالكاف واللام : .

في الجمهرة : رجل مُصَمِّكٌ ومُصَمِّئٌ : إذا انتفخ من غَضَبٍ .

وفي الصحاح : زَحَكَ عنه وزَحَلَ إذا تَنَدَّحَى .

وفي المجمل : لابن فارس : المَأْفُوكُ : الضعيف الرَّأْيُ والمَأْفُولُ باللام أيضاً : الضعيف

الرأْيُ وكذا المَأْفُونُ بالنون ولعله من الإبدال .

ذكر ما ورد بالراء والواو : .

في تذكرة ابن مكتوم : الدُّودَمَسُ : ضَرْبٌ من الحَيَّات قاله ابن سيده : وقال ابن

خلصة : الدُّودَمَسُ رباعي : وليس له في الكلام نظير